

WIENER KONZERTHAUS

Freitag 4. April 1997 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
Zyklus Pianisten B / 4. Konzert

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Zweistimmige Inventionen BWV 772-779 (1723)
Nr. 1 C-Dur · Nr. 2 c-moll · Nr. 3 D-Dur · Nr. 4 d-moll
Nr. 5 Es-Dur · Nr. 6 E-Dur · Nr. 7 e-moll · Nr. 8 F-Dur

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)
Sechs Bagatellen für Klavier op. 126 (1823/24)
Andante con moto cantabile e compiacevole G-Dur
Allegro g-moll · Andante cantabile e grazioso Es-Dur
Presto h-moll · Quasi allegretto G-Dur
Presto – Andante amabile e con moto Es-Dur

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)
Aus den «Vingt Regards sur l'Enfant Jésus» (1944)
Nr. 17 Regard du silence

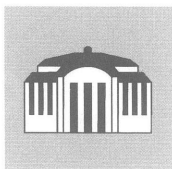
JOHANN SEBASTIAN BACH
Zweistimmige Inventionen BWV 780-786 (1723)
Nr. 9 f-moll · Nr. 10 G-Dur · Nr. 11 g-moll
Nr. 12 A-Dur · Nr. 13 a-moll · Nr. 14 B-Dur · Nr. 15 h-moll

Pause

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)
Sonate D-Dur D 850 «Gasteiner Sonate» (1825)
Allegro vivace
Andante con moto
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegro moderato

Till Fellner *Klavier*

bm:wvk



WIENER
KULTUR