

WIENER KONZERTHAUS

Freitag 11. April 1997 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
Zyklus «Originalklang» / 6. Konzert

SYLVIUS LEOPOLD WEISS (1686 – 1750)

Partita d-moll
Fantasia
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Adagio und Fuge g-moll BWV 1000
(ca. 1720/25)

aus dem Manuskript III.11.4 der Sammlung Becker
in der Stadtbibliothek Leipzig (ca. 1760)

SYLVIUS LEOPOLD WEISS

Präludium, Toccata und Allegro G-Dur

Pause

GASPAR SANZ (17./18. Jh.)

Pavanas al Aire Español

La Tarantela

«Soldaten und Mädchen»

La Coquina Francesa

Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia

La Minina de Portugal

Fanfarria

alle aus «Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sos primeros rudimentos hasta tañerla con destreza» (Saragossa, 1674/75)

FRANCISCO GUERAU (17./18. Jh)

Canarios

aus «Poema harmónico compuesta de varias cifras por el temple de la guitarra española» (Madrid, 1694)

ANTONIO DE SANTA CRUZ (Mitte 17. Jh.)

Jácaras

GASPAR SANZ

Passacalles por segundo tono

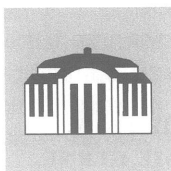
Canarios

beide aus «Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sos primeros rudimentos hasta tañerla con destreza» (Saragossa, 1674/75)

Hopkinson Smith *Laute und Gitarre*

13chörige Laute und fünfchörige Gitarre von Joël van Lennep

bm:wvk



NIEN
KULTUR