

WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 13. April 1997 · 19.30 Uhr
GROSSER SAAL

ALFONSO EL SABIO (1221 – 1284)
Rosa das rosas

MIGUEL DE FUENLLANA (frühes 16. Jh. – nach 1568)
Perdida de Antequera

ANONYMUS (16. Jh.)
Dindirindín

JUAN DEL ENCINA (1468 – 1530)
Romerico

JUAN VAZQUEZ (1510 – 1560)
En la fuente del rosel

MANUEL GARCÍA (1775 – 1832)
Bajelito nuevo
El liruliru
El Riqui-riqui

FERNANDO SOR (1778 – 1839)
Muchacha, y la vergüenza
Prepárame la tumba
Cesa de atormentarme
Mis descuidados ojos
Las mujeres y cuerdas

Pause

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 – 1936)

Bearbeitungen für Gitarre von José María Gallardo del Rey

Anda, jaleo

Los cuatro muleros

Las tres hojas

Las morillas de Jaén

El Café de Chinitas

Zorongo

Los Reyes de la baraja

Nana de Sevilla

Sevillanas del Siglo XVIII

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

Siete canciones populares españolas

Bearbeitungen für Gitarre von José María Gallardo del Rey

El paño moruño

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

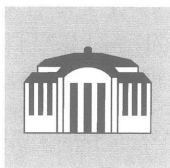
Canción

Polo

Teresa Berganza *Mezzosopran*

José María Gallardo del Rey *Gitarre*

bm:wvk



WIEN
KULTUR