

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1996/97
SCHUBERT-SAAL
Zyklus Hans Kann

HANS KANN

Klavier

Johannes Brahms und seine musikalische Welt

Neun Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

30. Oktober 1996 · «Brahms und sein Wiener Umfeld»

20. November 1996 · «Freunde und Lehrer»

11. Dezember 1996 · «Brahms und die alten Meister»

15. Jänner 1997 · «Böhmische Klänge»

29. Jänner 1997 · «Die virtuoson Vorbilder»

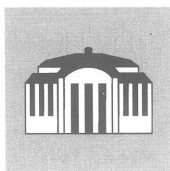
19. Februar 1997 · «Brahms und der Tanz in Wien»

5. März 1997 · «Der verklärte Altersstil»

23. April 1997 · «Der komponierende Freundeskreis»

7. Mai 1997 · «Brahms und Ungarn»

bm:wvk



WIENER
KULTUR

8. Konzert
Mittwoch 23. April 1997
«Der komponierende Freundeskreis»

HANS VON BÜLOW (1830 – 1894)
Dantes Sonett «Tanto gentile e tanto onesta» G-Dur op. 23
(ca. 1874)
Bearbeitung für Klavier S 479 (1874) von Franz Liszt (1811 – 1886)

HEINRICH VON HERZOGENBERG (1843 – 1900)
Aus den Klavierstücken op. 68
(ca. 1870)
Nr. 6 Allegretto g-moll
Nr. 12 Andantino agitato h-moll

JULIUS OTTO GRIMM (1827 – 1903)
Aus «Abendbilder» op. 2
(ca. 1852)
Nr. 1 h-moll «Abendlandschaft»

THEODOR KIRCHNER (1823 – 1903)
Aus «Reflexe» op. 76
(1886)
Nr. 2 Walzer Es-Dur
Nr. 5 Walzer C-Dur
Nr. 6 Walzer Es-Dur

JOSEPH JOACHIM (1831 – 1907)
«Versuch eines Tanzes» D-Dur
(1856)
Ouverture C-Dur zu Shakespeares «Heinrich IV.» op. 7
(ca. 1855)

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Ungarische Tänze (Bände 1 & 2)
(1852-69)
Nr. 1 g-moll · Nr. 2 d-moll
Nr. 3 F-Dur · Nr. 4 f-moll
Nr. 5 fis-moll · Nr. 6 Des-Dur
Nr. 7 A-Dur · Nr. 8 a-moll
Nr. 9 e-moll · Nr. 10 E-Dur

Zu Gast Albert Sassmann Klavier
