

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND DARSTELLEND KUNST IN WIEN**

**Donnerstag, 24. April 1997
19.30 Uhr
SCHUBERT-SAAL
(Konzerthaus)**

KLAVIERABEND

Peter Efler

(neuernannter Ordinarius für Klavier)

Klavier: Steinway

Programm S 13,-



Robert Schumann
(1810–1856)

Davidsbündler-Tänze, op. 6

18 Charakterstücke für Klavier

Alter Spruch:
In all und jeder Zeit
Verknüpft sich Lust und Leid:
Bleibt fromm in Lust und seid
Dem Leid mit Mut bereit.

1. Lebhaft (Florestan und Eusebius)
2. Innig (Eusebius)
3. Etwas hahnbüchen (Florestan)
4. Ungeduldig (Florestan)
5. Einfach (Eusebius)
6. Sehr rasch und in sich hinein (Florestan)
7. Nicht schnell mit äußerst starker Empfindung (Eusebius)
8. Frisch (Florestan)
9. Hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen
10. Balladenmäßig, sehr rasch (Florestan)
11. Einfach (Eusebius)
12. Mit Humor (Florestan)
13. Wild und lustig (Florestan und Eusebius)
14. Zart und singend (Eusebius)
15. Frisch (Florestan und Eusebius)
16. Mit gutem Humor
17. Wie aus der Ferne (Florestan und Eusebius)
18. Ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen.
Nicht schnell

P a u s e

Claude Debussy
(1862–1918)

Images I

Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Images II

Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or

L'isle joyeuse
