

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1996/97
SCHUBERT-SAAL
Zyklus Hans Kann

HANS KANN

Klavier

Johannes Brahms und seine musikalische Welt

Neun Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

30. Oktober 1996 · «Brahms und sein Wiener Umfeld»

20. November 1996 · «Freunde und Lehrer»

11. Dezember 1996 · «Brahms und die alten Meister»

15. Jänner 1997 · «Böhmische Klänge»

29. Jänner 1997 · «Die virtuoson Vorbilder»

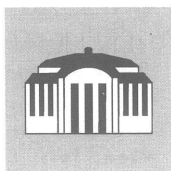
19. Februar 1997 · «Brahms und der Tanz in Wien»

5. März 1997 · «Der verklärte Altersstil»

23. April 1997 · «Der komponierende Freundeskreis»

7. Mai 1997 · «Brahms und Ungarn»

bm:wvk



WIENER
KULTUR

9. Konzert
Mittwoch 7. Mai 1997
«Brahms und Ungarn»

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Fünf ungarische Volkslieder

Nr. 1 D-Dur

Nr. 2 G-Dur

Nr. 3 G-Dur

Nr. 4 cis-moll

Nr. 5 f-moll

S 245 (1873)

KARL GOLDMARK (1830 – 1915)

Aus «Sturm und Drang» op. 5

(ca. 1861)

Nr. 5 D-Dur «Ländliche Bilder»

Nr. 2 h-moll «Trostlos»

ERNÖ VON DOHNÁNYI (1877 – 1960)

Aus «Humoresken in Form einer Suite» op. 17

(1907)

Nr. 1 Marsch Es-Dur

Aus «Sechs Konzertetuden» op. 28

(1916)

Nr. 6 Capriccio f-moll

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

13 Variationen D-Dur op. 21/2

über ein ungarisches Lied

(1857)

Ungarische Tänze (Bände 3 & 4)

(1852-69)

Nr. 11 d-moll · Nr. 12 d-moll

Nr. 13 D-Dur · Nr. 14 d-moll

Nr. 15 B-Dur · Nr. 16 f-moll

Nr. 17 fis-moll · Nr. 18 D-Dur

Nr. 19 h-moll · Nr. 20 e-moll

Nr. 21 e-moll

Zu Gast Susanne Koller Klavier
