

# WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 22. Mai 1997 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL

---

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)  
Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI/49 (1790)  
Allegro  
Adagio e cantabile  
Finale. Tempo di Minuet

---

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)  
«Carnaval» op. 9 (1834/35)  
Préambule. Quasi maestoso – Animato · Pierrot. Moderato  
Arlequin. Vivo · Valse Noble. Un poco maestoso · Eusebius. Adagio  
Florestan: Passionato · Coquette: Vivo · Réplique. L'istesso tempo  
Sphinxes · Papillons. Prestissimo  
A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dansantes). Presto  
Chiarina. Passionato · Chopin. Agitato · Estrèlla. Con affetto  
Reconnaissance. Animato · Pantalon et Colombine. Presto  
Valse Allemande. Molto vivace · Paganini (Intermezzo). Presto  
Aveu. Passionato · Promenade. Comodo · Pause. Vivo  
Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins.  
Non allegro – Animato – Vivo – Animato – Molto più stretto

---

Pause

---

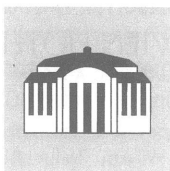
FRANZ LISZT (1811 – 1886)  
Études d'exécution transcendante (1851)  
Prélude · Ohne Titel · Paysage · Mazeppa · Feux-Follets  
Vision · Eroica · Wilde Jagd · Ricordanza · Ohne Titel  
Harmonies du soir · Chasse-Neige

---

Leonid Brumberg *Klavier*

---

BKA-Kunst



WIENER  
KULTUR