



Wie stimmt man sich richtig auf Konzerte ein?

Musikkritiken, Insiderinformationen, Publikumserfolge. Regelmäßig im STANDARD-Kulturteil und freitags im STANDARD-Album.

Abo-Service: 0660/64 63

DER STANDARD

Die Zeitung für Leser

WIENER KONZERTHAUS

Montag 2. Juni 1997 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Oleg Maisenberg und Freunde / 6. Konzert

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

Klavierquartettsatz a-moll (10')
(1876)

ALBAN BERG (1885 – 1935)

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5 (10')
(1913)

Mäßig · Sehr langsam · Sehr rasch · Langsam

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Zwei romantische Stücke für Violoncello und Klavier (6')
(1899)

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)

Fantasie für Violine mit Klavierbegleitung op. 47 (13')
(1949)

Pause

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

Quatuor pour la Fin du Temps (45')
(1940/41)

~~Liturgie de Cristal~~

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la Fin du Temps

Abîme des Oiseaux

~~Intermède~~

~~Louange à l'Éternité de Jésus~~

Danse de la Fureur, pour les sept Trompettes

Fouillis d'Arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la Fin du Temps

Louange à l'Immortalité de Jésus

Sabine Meyer *Klarinette*

Gidon Kremer *Violine*

Thomas Riebl *Viola*

Boris Pergamenschikow *Violoncello*

Oleg Maisenberg *Klavier*

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

*Bertoldy 2. Sonate opp
Prokofjew op. 34*

Walter S. ...

Annette Bile