

Johann Sebastian Bach

Die Kunst
der Fuge

Programm

Die Kunst der Fuge

BWV 1080

Bearbeitung für zwei Klaviere
von Bruno Seidlhofer (1981)
anlässlich dessen 15. Todestages (†1982)

Ausführende: **Kiyoko Wada**
Setsuko Seidlhofer

I) Vier einfache vierstimmige Fugen

- Contrapunctus 1 über das normale Thema
- Contrapunctus 2 über das normale Thema
- Contrapunctus 3 über das gespiegelte Thema
- Contrapunctus 4 über das gespiegelte Thema

II) Drei vierstimmige Gegenfugen

- Contrapunctus 5 Beide Themaformen
(normal und gespiegelt)
- Contrapunctus 6 Beide Themaformen
dazu in der Verkleinerung
- Contrapunctus 7 Beide Themaformen, dazu in
einfacher und doppelter Vergrößerung

III) Vier mehrthemige Fugen

- Contrapunctus 8 Dreistimmige Tripelfuge
- Contrapunctus 9 Vierstimmige Doppelfuge im doppelten
Kontrapunkt der Duodecime
- Contrapunctus 10 Vierstimmige Doppelfuge im doppelten
Kontrapunkt der Decime
- Contrapunctus 11 Vierstimmige Tripel (Quadrupel-)fuge

Pause

IV) Vier zweistimmige canonische Fugen

- Contrapunctus 12 Canon in der Oktave
- Contrapunctus 13 Canon im doppelten Kontrapunkt
der Duodecime
- Contrapunctus 14 Canon im doppelten Kontrapunkt
der Decime
- Contrapunctus 15 Canon in der Vergrößerung
und Umkehr

V) Drei Spiegelfugen

- Contrapunctus 16 a,b (dreistimmig)
- Contrapunctus 17 a,b wird nicht gespielt, das ist eine
vierstimmige für zwei Cembali
gesetzte Bearbeitung Bachs
des Cp. 16 a,b.
- Contrapunctus 18 a,b (vierstimmig auch
mit Umbildung des Themas)

VI) Schluß - Unvollendete vierstimmige Quadrupelfuge

Contrapunctus 19

Das 4. Thema (Urthema) kommt in dieser Fuge, soweit
Bach sie schrieb, nicht mehr vor. Das Autograph bricht im
239. Takt ab, und von der Hand Philipp Emanuel Bachs
geschrieben:

„Über dieser Fuge, wo der Name B-A-C-H im
Contrasubject angebracht worden,
ist der Verfasser gestorben“

Choral: „Vor Deinen Thron tret ich hiermit“

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach