

Dienstag 20. Jänner 1998

19.30 Uhr · Mozart-Saal

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Sinfonia aus dem E

Aus «LXX Symphonien auff Concerten manir: vornemlich auff Violinen zu gebrauchen durch die gewöhnliche Tonos, und die 7 Claves» (Leipzig, 1644)

Johann Hermann Schein (1586 – 1630)

Psalm 19 «Exaudiat te Dominus»

Aus «Opella nova, ander Theil geistlicher Concerten» (Leipzig, 1626)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Psalm 30 «In te Domine speravi»

Aus «Symphoniae sacrae» op. 6 (Venedig, 1629)

Matthias Weckmann (um 1619 – 1674)

Sonata ottava per violino, cornettino e basso

Toccata per cembalo ex d

Beide aus einem Ms. der Ratsbücherei in Lüneburg (ca. 1660)

Christoph Bernhard (1628 – 1692)

Psalm 129 «Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu Dir»

Aus «Geistlicher Harmonien erster Theil,
begreifende zwanzig deutsche Concerten» (Dresden, 1665)

Heinrich Schütz

Psalm 150 «Lobet den Herrn in seinem Heiligtum»

Aus «Symphoniarum sacrarum secunda pars» op. 10 (Dresden, 1647)

●

Giovanni Girolamo Kapsberger (um 1580 – 1651)

Toccatà

Aus «Libro quarto d'intavolatura di chitarrone» (Rom, 1640)

Giovanni Rosenmüller (um 1619 – 1684)

Sonata quarta à 3

Aus «Sonate» (Nürnberg, 1682)

Dietrich Buxtehude (um 1637 – 1707)

Ciaccona «Quemadmodum desiderat cervus» BUXWV 92

Aus einem Ms. der Bibliothek der Hansestadt Lübeck

Philipp Friedrich Böhdecker (1607 – 1683)

Sonata sopra la Monica

Aus «Sacra partitura» (Straßburg, ca. 1651)

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Psalm 100 «Jauchzet dem Herrn, alle Welt»

Aus einem Ms. der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin

Ensemble La Fenice

Enrico Parizzi Violine

Imke David Viola da gamba

Christina Pluhar Theorbe

Jean-Marc Aymes Orgelpositiv & Cembalo

Zink und Leitung **Jean Tubéry**

John Elwes Tenor

Die Linien verweisen auf die Gliederung des Programmes in geschlossene Blöcke.
