

Donnerstag 22. Jänner 1998

19.30 Uhr · Schubert-Saal

Alessandro Piccinini (1566 – um 1638)

Passacaglia

Aus «Intavolatura di liuto» (Bologna, 1639)

Michelangelo Galilei (ca. 1570 – 1630)

Saltarello

Aus «Il primo libro d'intavolatura di lauto» (München, 1620)

Giovanni Girolamo Kapsberger (um 1580 – 1651)

Toccata VII · Gagliarda XII

Toccata VI · Gagliarda IX · Corrente VI

Toccata Arpeggiata · Toccata I · Canario · Corrente VII

Alle aus «Libro primo d'intavolatura di lauto» (Rom, 1611)

●

Luys Milán (ca. 1500 – 1561)

Fantasia IV del segundo tono · Fantasia III del primer tono

Fantasia XIII de consonancias y redobles del primer tono

Aus «Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El maestro» (Valencia, 1536)

Luys de Narváez (1. Hälfte 16. Jh.)

Siete Diferencias de Guárdame las Vacas

Aus «Los seys libros del Delphin de música» (Valladolid, 1538)

Luys Milán

Fantasia XII de consonancias y redobles del tercero y quarto tono

Fantasia XI de consonancias y redobles del primer tono

Fantasia XVIII de consonancias y redobles

del septimo y octavo tono

Pavana IV del septimo y octavo tono

Aus «Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El maestro» (Valencia, 1536)

Alonso Mudarra (um 1510 – 1580)

Tiento del tercero tono · Fantasia del tercero tono

Glosa sobre un Kyrie postrero de una Misa de Josquin

que va sobre Pange lingua, del tercero tono

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Aus «Tres libros de música en cifras para vihuela» (Sevilla, 1546)

Hopkinson Smith Laute und Vihuela

Instrumente von Joel van Lennep (New Hampshire, USA)
