

Freitag 23. Jänner 1998

19.30 Uhr · Mozart-Saal

Guillaume Dufay (um 1400 – 1474)

Hymnus «Urbs beata Ierusalem»

Aus dem Ms. Q15 des Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna (um 1440)

Anonymus (um 1400, Italien)

Istampitta «Chominciamento di gioia»*

Johannes Ciconia (um 1335 – 1411)

Ballata «O rosa bella»

Aus dem Ms. 4379 der Bibliothèque Nationale in Paris (15. Jh.)

Gherardello da Firenze (um 1320 – 1362)

Ballata «Sento d'amor»

Aus dem «Codex Squarcialupi» der Biblioteca Medicea Laurenziana in Florenz
(um 1420)

Francesco Landini (um 1325 – 1397)

Ballata «Questa fanciull'amor»

Kontrafaktur der anonymen Lauda «Creato fusti, O vergine Maria» aus dem
«Codex Squarcialupi» (um 1420)

Oswald von Wolkenstein (um 1376 – 1445)

«Mejn hercz das ist uersert» (1410/11)

Kontrafaktur von Landinis Ballata «Questa fanciull'amor»
aus dem Codex 2777 der Österreichischen Nationalbibliothek (um 1425)

Anonymus (um 1400, Italien)

Lamento di Tristano – La Rotta*

Anonymus (14. Jh., Frankreich)

Chasse «Tres dous compains»

Aus dem Ms. 115 der Biblioteca Capitolare in Ivrea (um 1370)

Solage (Ende 14. Jh., Frankreich)

Rondeau «Fumeux fume»

Aus dem Ms. 564 des Musée Condé in Chantilly (um 1400)

Anonymus (um 1400, Italien)

Estampie*

Oswald von Wolkenstein

«Der may mit lieber zal» (vor 1408)

Kontrafaktur von Jehan Vaillants Virelais «Par maintes foyes»
aus dem Codex 2777 der Österreichischen Nationalbibliothek (um 1425)

Anonymus (um 1400, Italien)

Saltarello*



Oswald von Wolkenstein

«Frölich geschray» (um 1408)

Kontrafaktur des anonymen Rondeaus «Qui contre fortune»

Refrainlied «Es nahet gen der uasenacht» (1422)

Beide aus dem Codex 2777 der Österreichischen Nationalbibliothek (um 1425)

Anonymus (um 1400, Italien)

Istampitta «Belicha»*

Guillaume Dufay

Rondeau «Par droit je puis bien»

Aus dem Codex Canonici misc. 213 der Bodleian Library in Oxford (um 1430)

Anonymus

«Honte, paour, doubtance»

Instrumentalbearbeitung von Guillaume Machauts gleichnamiger Ballade aus dem «Codex Faenza» der Biblioteca Comunale in Faenza (um 1420)

Francesco Landini (1325 – 1397)

Ballata «Giovine vagma»

Aus dem «Codex Squarcialupi» (um 1420)

Anonymus (um 1400, Italien)

Istampitta «Tre Fontane»*

Guillaume Dufay

Strofa «Vergene bella»

Aus dem Codex Canonici misc. 213 der Bodleian Library in Oxford (um 1430)

Anonymus (um 1400, Italien)

Saltarello*

Guillaume Dufay

Rondeau «Donnés l'assault»

Aus dem «Mellon-Chansonier» der Yale University Library (ca. 1475)

Ensemble Unicorn

Bernhard Landauer Countertenor

Marco Ambrosini Fidel, Schlüsselfidel, Maultrommel

Riccardo Delfino Harfe, Drehleier, Dudelsack, Gesang

Thomas Wimmer Fidel, Vihuela d'arco, Laúd

Wolfgang Reithofer Perkussionsinstrumente

Blockflöten & Leitung **Michael Posch**

* Alle anonymen Tänze dieses Programmes stammen aus dem Ms. Add.29987 der British Library in London (um 1400)