

**Sonntag 25. Jänner 1998**

11.00 Uhr · Mozart-Saal

---

**Claudio Saracini (1586 – 1649)**

«Quest'amore, quest'arsura»

Aus «Le seconde musiche» (Venedig, 1620)

**Claudio Monteverdi (1567 – 1643)**

«lo ch'armato sin hor»

Zweiter Teil von «Ecco di dolci raggi» aus «Scherzi musicali cioè arie, et madrigali in stile recitativo, con una ciacona» (Venedig, 1632)

**Jacopo Peri (1561 – 1633)**

Lamento des Orpheus «Funeste piagge»

Aus der Oper «Euridice» (ur aufgeführt am 6. Oktober 1600 in Florenz)

**Giovanni Felice Sances (um 1600 – 1679)**

Cantata sopra il passacaglia «Usurpator tiranno»

Aus «Cantade à doi voci, libro secondo, parte seconda» (Venedig, 1633)

**Claudio Monteverdi**

«Si dolce è 'l tormento»

Aus «Quarto scherzo delle ariose vaghezze» (Venedig, 1624)

**Anonymus (evt. Guillaume Dufay, 1400 – 1474)**

«L'homme armé»

**Anonymus (gregorianisch)**

«De profundis»

**Giovanni Felice Sances**

«Stabat Mater dolorosa»

Aus «Motetti à voce sola» (Venedig, 1638)

**Anonymus (gregorianisch)**

«Magnificat»

**Traditionell (neapolitanisch)**

Tarantella detta del Gargano · Invettiva

**Traditionell (korsisch)**

Terzini Guagnesi

---

**Accordone**

**Stefano Rocco Arciliuto & Gitarre**

**Guido Morini Orgelpositiv & Cembalo**

**Marco Beasley Gesang & Schlagzeug**

---