

**Dienstag 31. März 1998 · 19.30 Uhr**

Zyklus Liederabende B / 4. Konzert

Mozart-Saal

**Henry Purcell (1659 – 1695)**

An Evening Hymn Z 193

(1688)

Bearbeitung: Benjamin Britten

«Pious Celinda» Z 410

(1695)

Bearbeitung: Benjamin Britten

**Pelham Humfrey (1647 – 1674)**

A Hymne to God the Father (1688)

Bearbeitung: Michael Tippett

**Henry Purcell**

«In the black dismal dungeon of despair» Z 190

(1688)

Bearbeitung: Benjamin Britten

«Sweeter than roses»

aus dem Bühnenstück «Pausanias, the Betrayer of his Country» Z 585

(1695)

Bearbeitung: Michael Tippett

**Michael Tippett (1905 – 1998)**

Songs for Ariel

(1962)

«Come unto these yellow sands»

«Full fathom five»

«Where the bee sucks»

**Benjamin Britten (1913 – 1976)**

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Tit for Tat

(1928-31)

A Song of Enchantment

Autumn

Silver

Vigil

Tit for Tat



**Anthony Powers (\*1953)**

High Windows

(1992)

The Trees

Solar

Dublineseque

Friday Night in the Royal Station Hotel

Cut Grass

**George Butterworth (1885 – 1916)**

Aus «A Shropshire Lad»

(1911/12)

Bredon Hill

«Loveliest of trees»

«When I was one-and-twenty»

«Look not in my eyes»

«The lads in their hundreds»

«Is my team ploughing?»

**Edward German (1862 – 1936)**

«Orpheus with his lute»

**Peter Dickinson (\*1934)**

«Who is Silvia?»

«Hark! hark! the lark»

**Michael Chance** Countertenor

**Julius Drake** Klavier