

Dienstag, 1. Dezember 1998

Konzerthaus · Mozart-Saal
Abo F: 3. Konzert · 19.30 Uhr

ENSEMBLE INNOVACIÓN

Maria Delgado Buezo

SOPRAN

Werner Dickel

VIOLINE · VIOLA

Michael Tiepold

KONTRABASS

Dietrich Lott

FLÖTE

Marco Socías

GITARRE

Boris Müller

PERCUSSION

ANDREA ECKERT

REZITATION

REZITATION · IMPRESSIONEN ÜBER LORCA

GEORGE CRUMB

*1929

Madrigal Book I

nach Gedichten von F. G. Lorca

für Sopran, Vibraphon und Kontrabaß

Verte desnuda es recordar la tierra
No piensan en la lluvia, y se han dormido
Los muertos llevan alas de musgo

REZITATION VON GEDICHTEN LORCAS

Madrigal Book II

nach Gedichten von F. G. Lorca

für Sopran, Flöte und Percussion

Bebe el agua tranquila de la canción añeja
La muerte entra y sale de la taberna (Malagueña)
Caballito negro ¿Donde llevas tu jinete muerto?

REZITATION · TEXTE ÜBER LORCA

MANUEL DE FALLA

1876–1946

7 Canciones Populares

für Viola und Gitarre

... P A U S E ...

FEDERICO GARCÍA LORCA

1898–1936

Aus: Canciones Antiguas Españolas

für Sopran und Gitarre

5. Las morillas de Jaén

7. El café de Chinitas

8. Nana de Sevilla

9. Los pelegrinitos

10. Zorongo

13. La Tarara

MAURICIO SOTELO

*1959

Interludien zu den Canciones antiguas von F.G. Lorca (ÖEA)

für Viola, Flöte, Kontrabaß, Percussion und Gitarre