

Samstag 5. Dezember 1998 · 19.30 Uhr

Zyklus Chorkonzerte / 2. Konzert

Mozart-Saal

«Les Cris de Paris»

Eine Auswahl der populärsten französischen Chansons des 16. Jahrhunderts zur Feier des 20jährigen Bestehens des

Ensemble Clément Janequin

Loyset Compère (um 1445 – 1518)

«Nous sommes de l'ordre de St Babouyn»

aus «Harmonice musices odhecaton A» (Venedig, 1501)

Claudin de Sermisy (um 1495 – 1562)

«Tant que vivray»

aus «Trente et deux chansons musicales a quatre parties» (Paris, 1528)

«Au joly boys»

«Je ne menge point de porc»

beide aus «Quart livre contenant XXVII chansons nouvelles» (Paris, 1538)

«Vien tost»

aus «Trente et deux chansons musicales a quatre parties» (Paris, 1528)

Die Autorschaft Sermisys bei diesem Stück ist nicht gesichert.

Adrian Willaert (um 1490 – 1562)

«Dessus le marché d'Arras»

aus «Six gaillards et six pavaues avec treze chansons musicales a quatre parties le tout nouvellement imprimé» (Paris, 1528)

Pierre de Villiers (1. Hälfte 16. Jh.)

«Mort ou mercy»

aus «Le Parangon des chansons. Second livre contenant XXXI chansons nouvelle au singulair prouffit et delectation des musiciens» (Lyon, 1538)

Ninot le Petit (um 1460 – 1502)

«Mon amy m'avoit promis»

aus «Canti C numero cinquanta» (Venedig, 1503)

Guillaume Morlaye (ca. 1510 – 1560)

Bransles d'Ecosse

La Romaine

aus «Troisiesme livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantaisies, pavaues et gaillards: composées par maistre Guillaume Morlaye» (Paris, 1558)

Josquin Desprez (um 1440 – 1521)

«Mille regretz»

aus dem Ms. F.IX.59-62 der Musiksammlung
der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel

«Faulte d'argent»

aus der Sammlung 1853 der Kongelige Bibliotek in Kopenhagen

«Douleur me bat»

«El grillo»

«Nymphes des boys»

aus «Motetti a cinque libro primo» (Venedig, 1508)

Scaramella



Clément Janequin (ca. 1485 – 1558)

Les Cris de Paris

«Qu'est-ce d'amour?»

«Il estoit une fillette»

«Au verd boys»

Le chant des oyseaulx

Albert de Rippe (um 1500 – 1551)

Fantaisie

aus «Premier livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons et
fantasies, composées par feu messire Albert de Rippe de Mantoue» (Paris, 1552)

Clément Janequin

«Or vien ça»

«O mal d'aymer»

«Ung jour Robin»

«L'amour, la mort et la vie»

«My lever par ung matin»

La Bataille de Marignan (La Guerre)

aus «Le dixiesme livre contenant la Bataille a quatre de Clement Jannequin [...],
nouvellement imprimé» (Antwerpen, 1545)

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse Countertenor

Bruno Boterf Tenor

Vincent Bouchot Bariton

François Fauché Bariton

Renaud Delaigue Baß und Orgelpositiv

Eric Bellocq Laute, Gitarre und Orgelpositiv