

Sonntag 24. Jänner 1999 · 19.30 Uhr

Abschlußkonzert «Resonanzen '99»

Großer Saal

Anonymus

Romance al la muerte de Don Manrique de Lara

Aus dem Ms. 13230 «Cancionero Musical de Medinaceli»

in der Casa Ducal de Medinaceli in Madrid (ca. 1570)

Robert Johnson (ca. 1583 – 1633)

The Noblemen

Aus einem Ms. der British Library in London

Juan del Enzina (1468 – 1529/30)

Villancico «Fata la parte» · Villancico «¡Cucú, cucú, cucucú!»

Beide aus dem Ms. 1335 «Cancionero Musical de Palacio»

im Palacio Real in Madrid (ca. 1505/20)

Anonymus (16. Jh.)

Tourdion «Quand je bois du vin clairet»

Aus einem Ms. des 16. Jh.

Innocentio Alberti (ca. 1535 – 1615)

Pavin & Galliard

Aus dem Ms. Roy.App.74-76 der British Library in London (ca. 1550)

Anonymus

Dialogo «¡Ah, Pelayo que desmayo!»

Die Musik stammt vermutlich von Juan del Enzina.

Aus dem «Cancionero del Duque de Calabria: Villancicos de diversos autores a dos y a tres y a quatro y a cinco boze» (Venedig, 1556)

Juan del Enzina

«Mas vale trocar»

Aus dem «Cancionero Musical de Palacio» (ca. 1505/20)

Adrian Willaert (ca. 1490 – 1562)

Villanesca alla Napolitana «Vecchie letrose»

Aus «Canzone villanesche alla napolitana a quattro voci con la

canzona di Ruzante di Messer Adriano Wigliaret, primo libro» (Venedig, 1545)

Giacomo Gorzanis (um 1520 – 1579)

Galliarda «La barcha d'amor»

Aus «Intabolatura di liuto ... libro primo» (Venedig, 1561)

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

«Si la noche haze oscura»

Aus dem «Cancionero Musical de Medinaceli» (ca. 1570)

Improvisation

La Folía

Über ein Lied aus dem «Cancionero Musical de Palacio» (ca. 1505/20)

Mateo Flecha (1481 – 1553)

«Ande, pues» aus der Ensalada «La Bomba»

Aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)

Enríquez de Valderrábano (16. Jh.)

Pavana Real «Philippus Rex Hispaniae»

Aus dem 7. Teil des «Libro de música de vihuela, intitulado Silva de sirenas» (Valladolid, 1547)

William Brade (1560 – 1630)

Türkische Intrada · Der Satyrn Tanz · Ein schottisch Tanz

Aus «Newe ausserlesene liebliche Branden, Intraden, Mascharaden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten, Aufzüge und frembde Tänze» (Hamburg, 1617)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

«Gira il nemico insidioso amore»

Aus «Madrigali guerrieri et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii frà i canti senza gesto: libro ottavo» (Venedig, 1638)

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Paduan & Courant dolorosa

Aus «Paduana, galliarda, courante, alemande, intrada, canzonetto, ut vocant, in gratiam musices studiosorum, potissimum violistarum» (Hamburg, 1621)

Claudio Monteverdi

Lamento della Ninfa «Non havea Febo ancora»

Aus «Madrigali guerrieri et amorosi ... libro ottavo» (Venedig, 1638)

Samuel Scheidt

Galliard Battaglia

Aus «Paduana, galliarda, courante, ... potissimum violistarum» (Hamburg, 1621)

Joan Cererols (1618 – 1676)

Spagnoletta «Serafin, que con dulce harmonía»

Aus einem Ms. des Monasterio de S María in Montserrat

Juan Cabanilles (1644 – 1712)

Corrente Italiana

Aus einem Ms. der Biblioteca Cataluñya in Barcelona.

Die Autorenschaft Cabanilles' ist nicht gesichert;

das Stück stammt wahrscheinlich von Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Juan Arañés (gest. 1649)

Chacona «A la vida bona»

Aus «Libro segundo de tonos y villancicos» (Rom, 1624)



Stilleben mit Musikinstrumenten. Werkstatt des Evaristo Baschenis (Mitte 17. Jh.)

La Capella Reial de Catalunya

Montserrat Figueras Sopran · Carlos Mena Countertenor
Lambert Climent · Francesc Garrigosa Tenor
Daniele Carnovich Baß

Sophie Watillón · Sergi Casademunt Viola da gamba
Eunice Brandao Viola da gamba
Lorenz Duftschmidt Violone

Jean-Pierre Canihac · Philippe Matarel Zink
Beatrice Delpierre Schalmei
Daniel Lassalle Posaune · Josep Borràs Dulzian

Michael Behringer Cembalo
Rolf Lislevand Vihuela, Theorbe & Gitarre
Xavier Diaz Laute & Chitarrone

Arianna Savall Doppelharfe
Pedro Estevan Schlaginstrumente

Viola da gamba & Leitung **Jordi Savall**
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Das Konzert wird am 19. Februar 1999 um 19.30 Uhr in «Österreich 1» gesendet.

La Capella Reial de Catalunya wird von der Generalitat de Catalunya unter Mitwirkung von COPEC und IBERIA Lineas Aeras unterstützt.