



GENERALI

HÖRGÄNGE
12. BIS 25. MÄRZ



ODYSSEE

MIT UNTERSTÜTZUNG DER ALBAN BERG STIFTUNG

SONNTAG 14. MÄRZ 1999 POSTLUDIUM DER LANGEN NACHT (IGNM)

KLANGINSTALLATION

ROBERT HÖLDRICH

Klanginstallation Konzerthaus Wien 3/99

während der Langen Nacht und des Postludiums
(bis Sonntag ca. 13:30) in den Foyers
(Uraufführung)

11:00 MOZART-SAAL

in memoriam

GÉRARD GRISEY (1946-1998)

Nacht für Kontrabaßklarinette (1983) (5')

IANNIS XENAKIS (*1922)

Anaktoria für acht Musiker (1969) (10')

LUKAS LANGLOTZ (*1971)

Fixierungen für Flöte, Klarinette, Violine,
Violoncello, Schlagzeug und Klavier (1996/97) (20')
(Österreichische Erstaufführung)

JORGE SÁNCHEZ-CHIONG (*1969)

Veneno 3

für Baßklarinette und elf Instrumentalisten
(1996/97) (10')
(Uraufführung)

Ernesto Molinari Klarinetten
die reihe

Hansgeorg Schmeiser Flöte

Georg Riedl Klarinette

Maximilian Feyertag Fagott

Yuquan Wang Horn

Alfred Gaal Trompete

Mathilde Hoursiangou Klavier

Ulrike Stadler-Fromme Schlagwerk

Patricia Kopatchinskaja Violine

Daisy Jopling Violine

Ursula Kortschak Viola

Howard Penny Violoncello

Roland Schueler Violoncello

Martin Kabas Kontrabaß

Jürg Henneberger Leitung

(bitte wenden)

Werkeinführungen und Künstlerbiographien entnehmen Sie bitte dem Hörgänge-
Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 78,- erhältlich ist.

Preis: S 1,-

konzerthaus



wiener

MARTIN SIEWERT (*1972)

Komfort 2000

(Uraufführung)

(Open end)

Martin Siewert Gitarre, Electronic devices

Tony Buck Schlagzeug, Samples

Helge Hinteregger Saxophon, Samples

Werner Dafeldecker

Kontrabaß, Table guitar, Electronics

Wayne Horvitz Keyboards

Die Aufzeichnung des Postludiums wird am 18. März 1999 und am 23. März 1999 jeweils um 23:00 im Radioprogramm Ö 1 („Zeitton“) gesendet.

**Lange Nacht der Neuen Klänge in Kooperation mit der
IGNM (Internationale Gesellschaft für Neue Musik)**

**Mit Unterstützung von Pro Helvetia,
KulturKontakt und ÖBV**

KONZERTHINWEISE

SONNTAG 14. MÄRZ 19:30 SCHUBERT-SAAL

„Turn slowly“

Roman Haubenstock-Ramati: Teile aus „Ulysses“

Bruno Liberda: Voyages · Seven Steps · Turn slowly
Bruno Liberda (Metaphonics), Daniela Morelli (Klavier)

Karten: S 170,- ; Generalpaßbesitzer haben freien Eintritt.

MONTAG 15. MÄRZ 17:30 MOZART-SAAL

Klangnetze

Kompositionen von Schülerinnen und Schülern
aus Wien und dem Burgenland

Karten: S 60,- ; Generalpaßbesitzer haben freien Eintritt.