

Samstag 24. April 1999 · 16.30 Uhr & 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Sonntag 25. April 1999 · 11.00 Uhr & 15.30 Uhr

Mozart-Saal

Viertes Flötenfest

der Österreichischen Flötengesellschaft



The British Way of Fluting

Viertes Flötenfest

Die Österreichische Flötengesellschaft möchte ihr Viertes Flötenfest ganz dem britischen Verständnis des Flötenspiels widmen und auf die Qualitäten des britischen Stils hinweisen.

Der britische Charakter in der Musik hat so manche uns noch unbekannte Seiten, nicht nur den sprichwörtlich gewordenen «British Humour». Die Hartnäckigkeit, mit welcher in Großbritannien die Verbesserung des Flötenbaus verfolgt wurde, hat die ganze Flötenwelt verändert; britische Klangvorstellung und Pädagogik gingen neue, überzeugende Wege.

Die von früheren Flötenfesten her schon zur Institution gewordene begleitende Ausstellung (Eröffnung Samstag, 24. April, 15.00 Uhr) mit Instrumenten, Noten, Fachliteratur und Accessoires vervollständigt das Programm.

Die aktive Teilnahme an der Warm-up Class von Trevor Wye am Sonntag um 9.00 Uhr ist allgemein zugänglich.

Aussteller

Salvatore Faulisi (Paris)

Harry Gosse (Titisee-Neustadt)

Bernhard Hammig (Lahr)

Bill Holcombe (USA)

Musikhaus Kerschbaum (Wien)

Musik Lösch (Schwetzingen)

Musik Meyer (Marburg)

Wiener Flötenwerkstatt (Wien)

Instrumente der Interpreten

Lorna McGhee:

Louis Lot #2132 mit Bonneville-Mundstück

Trevor Wye:

Lebret #1094 mit Louis-Lot-Mundstück #1366

William Bennett:

Louis Lot

Samstag 24. April 1999 · 16.30 Uhr

Schubert-Saal

Dave Heath (*1956)

Shiraz

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Sonata Nr. 5 F-Dur op. 1/11 (ca. 1730)

Larghetto

Allegro

Siciliana

Giga

Malcolm Arnold (*1921)

Fantasy for Flute (1965)

Edward Elgar (1857 – 1934)

The Serious Doll

aus der Suite «The Wand of Youth» op. 1

Richard Rodney Bennett (*1936)

«Winter Music» (1960)

Recitativo ed Allegro

Spettrale

Lento e Mesto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante C-Dur K 315

Dave Heath

Coltrane

Lennox Berkeley (*1903)

Sonatina op. 13 (1940)

Moderato

Adagio

Allegro moderato

Lorna McGhee Flöte

Clifford Benson Klavier

Samstag 24. April 1999 · 19.30 Uhr
Schubert-Saal

Jean-Louis Tulou (1786 – 1865)

Fantasie über ein Thema von Caraffa
Arrangiert von Richard Carte

Edward Elgar (1857 – 1934)

Lullaby

Prince Consort Albert (1819 – 1861)

Melody

Alan Ridout (*1934)

«The Emperor and the Bird of Paradise»
für Erzähler und Flöte

François Couperin (1668 – 1733)

La bandoline

aus «Pieces de clavecin ... premier livre, 5e ordre» (Paris, 1713)
Arrangiert von Roland Revell

Roland Revell

I Wonder ...

Henry Cripps

Rondinello

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Walzer Des-Dur op. 64/1 «Minutenwalzer»
Arrangiert von John Amadio



Trevor Wye

«Der Karneval von Venedig»
für 52 Flöten und Klavier

Trevor Wye Flöte

Katharina Stemberger Erzählerin

Clifford Benson Klavier

Sonntag 25. April 1999 · 11.00 Uhr

Mozart-Saal

Henry Purcell (1659 – 1695)

Hornpipe

Air

Hornpipe

Charles Nicholson (1795 – 1837)

Variationen über «Home Sweet Home»

Hamilton Harty (1879 – 1941)

«In Ireland»

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate f-moll op. 4 (1825)

Adagio – Allegro

Poco Adagio

Allegro agitato

Clifford Benson

Tango Variations

Edward Elgar (1857 – 1934)

«La Capricieuse» für Violine und Klavier (1891)

Arrangement für Flöte von William Bennett

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

«The Jet Whistle» (1950)

Allegro non troppo

Adagio

Vivo

William Bennett Flöte

Clifford Benson Klavier

Sonntag 25. April 1999 · 15.30 Uhr

Mozart-Saal

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Greensleeves

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

Drei Stücke

Arrangiert von William Bennett, Trevor Wye und Adrian Brett

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Nocturne Des-Dur op. 27/2 (1835)

Arrangiert von William Bennett

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Fantaisie op. 79 (1898)

Arrangiert von William Bennett

Madeleine Dring

Trio

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Walzer op. 39 (1865)

Arrangiert von William Bennett

William Mathias (*1934)

Trio für zwei Flöten und Klavier

Richard Wagner (1813 – 1883)

Der Ring des Nibelungen

Arrangiert von Adrian Brett

Eugene Damaré (1840 – 1919)

The Nightingale of the Opera

William Bennett Flöte

Lorna McGhee Flöte

Trevor Wye Flöte

Clifford Benson Klavier