

**Montag 10. Mai 1999 · 19.30 Uhr**

Zyklus Nouvelles Aventures / 6. Konzert

Großer Saal

**Erik Satie (1866 – 1925)**

Sept toutes petites danses pour «Le Piège de Méduse» (1913)  
(10')

Quadrille

Valse

Pas vite

Mazurka

Un peu vif

Polka

Quadrille

**George Antheil (1900 – 1959)**

Ballet mécanique (1924/25) (25')

Fassung für zwei Pianolas, sechs Klaviere und elf Schlagzeuger

Bearbeitung für zwei Pianolas: Jürgen Hocker

Einrichtung der Partitur zur synchronisierten Steuerung der

Pianolas über MIDI: Klangwerkstatt Werner Funk, Stuttgart

●  
**John Cage (1912 – 1992)**

Sixteen Dances for Soloist and Company of Three (1950/51) (55')

I anger – Solo

II adagio – Trio

III humorous – Solo

IV group? – Duet

V sorrow – Solo

VI group? – Quartet

VII heroic – Solo

VIII jig – Quartet

IX odious – Solo

X blues – Duet

XI wonderful – Solo

XII basket – Trio

XIII fear? – Solo

XIV chance? – Quartet

XV erotic? – Duet

XVI tranquility – Quartet

**Ensemble Modern**

**Dietmar Wiesner** Flöte

**Roland Diry** Klarinette

**William Forman** Trompete

**Uwe Dierksen** Posaune

**Rumi Ogawa-Helferich** Schlagzeug

**Rainer Römer** Schlagzeug

**Niklas Brommare** Schlagzeug

**Dennis Kuhn** Schlagzeug

**Boris Müller** Schlagzeug

**Timothy Phillips** Schlagzeug

**Pascal Pons** Schlagzeug

**Dirk Rothbrust** Schlagzeug

**Dmitry Susov** Schlagzeug

**Peter Thomas** Schlagzeug

**Adam Weisman** Schlagzeug

**Philipp Vandr ** Klavier

**Hermann Kretzschmar** Klavier

**Josef Christof** Klavier

**Benjamin Kobler** Klavier

**J rgen Kruse** Klavier

**Steffen Schleiermacher** Klavier

**Freya Kirby** Violine

**Michael M. Kasper** Violoncello

**Thomas Fichter** Kontraba 

Dirigent **Peter Rundel**