

In Zusammenarbeit mit der Beethoven-Gesellschaft Wien

Jörg Demus und Freunde

Jörg Demus Klavier

Maria Kliegel Violoncello

Patrick Gallois Flöte

Zeger Vandersteene Tenor

Drei Konzerte im Schubert-Saal

Freitag 4. Juni 1999 · 19.30 Uhr

Samstag 5. Juni 1999 · 15.30 Uhr

Sonntag 6. Juni 1999 · 11.00 Uhr

Freitag 4. Juni 1999 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sieben Variationen Es-Dur WoO 46 für Violoncello und Klavier
über «Bei Männern, welche Liebe fühlen» (1801)

Bagatelle a-moll WoO 59 «Für Elise» (1808)

Bearbeitung für Flöte und Klavier von Jörg Demus

Robert Schumann (1810 – 1856)

Aus «Waldszenen» op. 82 (1848/49)

Nr. 7 «Vogel als Prophet»

Bearbeitung für Flöte und Klavier von Jörg Demus

Claude Debussy (1862 – 1918)

Syrinx für Flöte solo (1913)

Jörg Demus (*1928)

Sonate für Violoncello und Klavier c-moll op. 35

Il Tramonto

Herbstviolen

Deine Liebe ist grün

Le Vol d'Oiseaux



Jörg Demus

Vierte Ballade b-moll op. 31 «Moia Bieda»

Verlaine-Suite

Chant d'Automne

Crimen Amoris

L'Art Poétique

Sonata Silvestre für Flöte und Klavier op. 46

Maiglöckchen

Die Waldfee

Bei den Sieben Zwergen (Cinderella)

In Waldesnacht

Der Spatz

Jörg Demus Klavier

Maria Kliegel Violoncello

Patrick Gallois Flöte

Zeger Vandersteene Tenor

Samstag 5. Juni 1999 · 15.30 Uhr

Schubert-Saal

Jörg Demus (*1928)

Sonate poétique g-moll op. 8 für Violoncello und Klavier

Ondes tristes

Scherzo da caccia

Hommage

Final: L'Art Poétique

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Gott im Abendrot

Bearbeitung der Sarabande E-Dur BWV 817 und Worte von Jörg Demus

César Franck (1822 – 1890)

«Choral de Pâques» aus «L'Organiste» (1858-63)

Bearbeitung und Worte von Jörg Demus

Jörg Demus

Requiem · Die Legende vom Hufeisen · Vaterunser

Dritte Ballade H-Dur op. 27 «Das Lied von San Michele»



Franz Schubert (1797 – 1828)

Nachthelle am Erlafsee

Bearbeitung des Klavierstücks Es-Dur D 946/2 und Worte von Jörg Demus

Im Frühling D 882 (1826)

Flötenstimme von Jörg Demus

Reiterlied

Bearbeitung des Klavierstücks es-moll D 946/1 und Worte von Jörg Demus

Aus «Schwanengesang» D 957 (1828)

Nr. 14 Die Taubenpost

Nr. 4 Ständchen

Bearbeitung für Flöte und Klavier von Theobald Böhm

Nähe des Geliebten D 162 (1815)

Worte, frei nach Goethe, von Jörg Demus

Wandrer's Nachtlied D 768 (1824)

Worte von Goethe, englische Übersetzung von Jörg Demus

Fantasie C-Dur D 760 «Wandererfantasie» (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo – Adagio – Presto – Allegro

Jörg Demus Klavier

Maria Kliegel Violoncello

Patrick Gallois Flöte

Zeger Vandersteene Tenor

Sonntag 6. Juni 1999 · 11.00 Uhr

Schubert-Saal

Jörg Demus (*1928)

Sonate Es-Dur op. 38 «Le Ramage» für Flöte und Klavier

Le Concert du Matin

Des Larmes

Gazouillis perpetuel

Le Rossignol

Le Vol d'Oiseaux

Die Gebetsmühle

Herbstliedchen

Der Sterngucker

Um Mitternacht

Scherzino aus der Sonatine für Klavier op. 26

«Amour» für Violoncello und Klavier op. 21b



Une allée du Luxembourg

Chanson de Fortunio

Capri

Sonate Champêtre für Klavier op. 19

Adieux l'Hiver, Bonjour Printemps!

Le Vol d'Oiseaux (Les Rondeaux)

Nuits d'Etoiles (Nocturne)

Les Tournesols (Thema et VI Variations)

Jörg Demus Klavier

Maria Kliegel Violoncello

Patrick Gallois Flöte

Zeger Vandersteene Tenor