

Zyklus Symphoniker à la Carte

Saison 1999/2000

Schubert-Saal

Acht Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

1. Dezember 1999

Wiener Symphonia Schrammeln

26. Jänner 2000

Wiener Streichtrio

16. Februar 2000

Wiener Posaunenquartett

15. März 2000

Ensemble Cellofun

29. März 2000

Vienna Concertino

26. April 2000

**Florian Zwiauer / Max Dobrovich /
Johannes Flieder / Attila Székely**

17. Mai 2000

Kammerduo Wien

31. Mai 2000

Johann Strauß Quartett Wien

1. Konzert

Mittwoch 1. Dezember 1999 · 12.30 Uhr

Johann Schrammel (1850 – 1893)

Walzer «Weaner G'müat»

Josef Schrammel (1852 – 1895)

«Antoinetten-Polka»

Josef Mikulas (1886 – 1980)

«Glasscherben-Tanz»

Johann Schrammel

«Dornbacher Hetzmarsch»

«XYZ-Polka»

Josef Winhart

«Schweinsbeuscherl-Tanz»

Wilhelm Wensky

Marsch «In Wean san d'Erbsen green»

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Walzer «Liebeslieder» op. 114 (1852)

Polka schnell «Leichtes Blut» op. 319 (1867)

Johann Schrammel

«Fiaker-Hetz»

«Lumpen-Polka»

«Tartanisch Husarisch»

Wiener Symphonia Schrammeln

Stefan Plott Violine

Helmut Lackinger Violine

Peter Hirschfeld Kontragaritarre

Rudolf Malat Knopfharmonika

Kurt Franz Schmid G- und B-Klarinette

Leopold Brandstätter Flöte

2. Konzert

Mittwoch 26. Jänner 2000 · 12.30 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Largo und Fuge c-moll aus der Orgelsonate II BWV 526
eingrichtet für Violine, Viola und Baß K 404a/5 von
Wolfgang Amadeus Mozart (1782)

Rainer Bischof (*1947)

Streichtrio op. 27 (1989/90)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Streichtrio G-Dur nach der
Klaviersonate G-Dur Hob XVI:40 op. 53 (1784)
Allegretto ed innocente
Presto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Serenade für Streichtrio D-Dur op. 8 (1796/97)
Marcia. Allegro – Adagio
Menuetto. Allegretto
Adagio – Scherzo. Allegro molto – Adagio – Allegro molto –
Adagio
Allegretto alla Polacca
Thema con Variazioni: Andante quasi Allegretto –
Variazionen I – IV
Marcia. Allegro

Wiener Streichtrio

Jan Pospichal Violine

Wolfgang Klos Viola

Orfeo Mandozzi Violoncello

3. Konzert

Mittwoch 16. Februar 2000 · 12.30 Uhr

Modest Mussorgski (1839 – 1881)

Aus: «Der Jahrmarkt von Sorotschinski». Komische Oper
(1876–81)

Hopak. Russischer Tanz

Arrangement für Posaunenquartett: Hans Peter Gaiswinkler

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Aus: Suite aus dem Ballett «Der Nußknacker» op. 71a
(1891/92)

Ouverture

Marsch

Tanz der Zinnsoldaten

Trepak

Bearbeitung: Erik Hainzl

Aus: Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 (1871)

Andante cantabile

Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco

Bearbeitung: Hans Peter Gaiswinkler

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Aus: 24 Präludien für Klavier op. 34 (1932/33)

Nr. 15 – Nr. 19 – Nr. 20 – Nr. 24 – Nr. 14 – Nr. 16 – Nr. 17 –
Nr. 7 – Nr. 13 – Nr. 21 – Nr. 10 – Nr. 6

Bearbeitung: Hans Peter Gaiswinkler

Wiener Posaunenquartett

Hans Ströcker

Dietmar Küblböck

Erik Hainzl

Otmar Gaiswinkler

4. Konzert

Mittwoch 15. März 2000 · 12.30 Uhr

Georg Christoph Wagenseil (1715 – 1777)

Sonate III für vier Violoncelli C-Dur WV 445/3

Vivace

Larghetto

Vivace

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonate für Flöte, Violoncello und Basso continuo a-moll R 86

Largo

Allegro

Jean Barrière (ca. 1705 – 1747)

Duo für zwei Violoncelli

Andante

Allegro prestissimo

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

«Bacchiana brasileira» Nr. 5

für Mezzosopran und acht Violoncelli (1938)

Bearbeitung für Flöte und vier Violoncelli von Peter Siakala

Aria (Cantilena). Adagio

Dansa. Allegretto

Anselm Schaufler (*1970)

«Time's up». Charleston in a dizzy tempo (1998)

Theo Mackeben

«Bei Dir war es immer schön»

Arrangement: Anselm Schaufler (1998)

Heinz Sandauer

«So ein Regenwurm hat's gut». Wurmiger Foxtrott

Arrangement: Anselm Schaufler (1998)

Ensemble Cellofun

Peter Siakala Violoncello

Michael Vogt Violoncello

Wolfgang Härtel Violoncello

Christof Unterberger Violoncello

Robert Wolf Flöte

5. Konzert

Mittwoch 29. März 2000 · 12.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello A-Dur K 298
(1786)

Thema. Andante

Menuetto

Rondeau. Allegretto grazioso

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Trio für Violine, Viola und Violoncello c-moll op. 9/3 (1797/98)

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo. Allegro molto e vivace

Finale. Presto

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Klarinettenquintett B-Dur op. 34 (1815)

Allegro

Fantasia. Adagio ma non troppo

Menuetto. Capriccio presto. Trio

Rondo. Allegro giocoso

Vienna Concertino

Raphael Leone Flöte

Gerald Pachinger Klarinette

Maighr ad McCrann Violine

Thomas Fheodoroff Violine

Herbert M ller Viola

Wolfgang Aichinger Violoncello

6. Konzert

Mittwoch 26. April 2000 · 12.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Streichquartett A-Dur K 464 (1785)

Allegro

Menuetto

Andante

Allegro

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67 (1876)

Vivace

Andante

Agitato (Allegretto non troppo)

Poco Allegretto con Variazioni

Florian Zwiauer Violine

Max Dobrovich Violine

Johannes Flieder Viola

Attila Székely Violoncello

7. Konzert

Mittwoch 17. Mai 2000 · 12.30 Uhr

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Andante und Allegro für Flöte und Klavier

Bearbeitung für Flöte und Harfe

Bernhard Hilse

Suite für Flöte und Harfe op. 6 (1911)

Cesar Bresgen (1913 – 1988)

Vier Capriccios für Flöte und Harfe (1970)

Introduktion. Moderato

Liberamente

Lento

Allegro assai

Marcel Tournier (1879 – 1951)

«Jazz Band» für Harfe solo (1926)

Albert Franz Doppler (1821 – 1883)

Fantaisie pastorale hongroise für Flöte und Harfe op. 26 (1839)

Claude Debussy (1862 – 1918)

«Syrinx» für Flöte solo (1913)

Aus: Petite suite Nr. 1 (1889)

«En Bateau»

Bearbeitung für Flöte und Harfe

Jacques Ibert (1890 – 1962)

«Entr'acte» für Flöte (Violine) und Gitarre (Harfe) (1937)

Kammerduo Wien

Alexandra Uhlig Flöte

Mariagrazia Pistan Harfe

8. Konzert

Mittwoch 31. Mai 2000 · 12.30 Uhr

Johann Strauß Vater (1804 – 1848)

«Sperls Fest-Walzer» op. 30 (1829)

Josef Lanner (1801 – 1843)

«Wiener Ländler»

«Dornbacher Ländler»

Walzer

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

Aus: «Die Fledermaus». Operette (1874)

«Mein Herr Marquis». Lachcouplet

Bearbeitung: Gerhard Kanzian

Johann Strauß Vater

«Seufzer-Galopp» op. 9 (1828)

Johann Strauß Sohn

«Kaiser-Walzer» op. 437 (1889)

Bearbeitung: Gerhard Kanzian

«Annen-Polka» op. 117 (1852)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Zwei Deutsche Tänze F-Dur & G-Dur D 841 für Klavier (1825)

Bearbeitung für zwei Violinen, Viola und Kontrabaß:

Gerhard Kanzian

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Aus: Streichquintett E-Dur op. 13/5 G 275 (1775)

Menuett

Johann Strauß Vater

«Gitana-Galopp» op. 108 (1839)

Johann Strauß Sohn

Walzer «Wiener Blut» op. 354 (1873)

Bearbeitung: Kurt Franz Schmid

Johann Strauß Quartett Wien

Nicolas Geremus Violine

Martin Lehnfeld Violine

Gerhard Kanzian Viola

Andreas Sohm Kontrabaß