

Zyklus Hans Kann 1999/2000

Johann Sebastian Bach

Hans Kann Klavier

Zehn Konzerte am Mittwoch
um 12.30 Uhr im Schubert-Saal

10. November 1999

«Unterricht bei Bach»

24. November 1999

«Inventionen & Sinfonien»

15. Dezember 1999

«Französische Suiten»

19. Jänner 2000

«Das wohltemperierte Klavier I»

2. Februar 2000

«Freies & Gebundenes»

23. Februar 2000

«Das wohltemperierte Klavier II»

8. März 2000

«Söhne & Schüler I»

5. April 2000

«Söhne & Schüler II»

3. Mai 2000

«Partiten»

24. Mai 2000

«Goldberg-Variationen»

1. Konzert

Mittwoch 10. November 1999 · 12.30 Uhr

«Unterricht bei Bach»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aus dem «Clavier-Büchlein für W. F. Bach» (1720)

Applicatio C-Dur BWV 994

Praeambulum C-Dur BWV 924

Präludium d-moll BWV 926

Praeambulum F-Dur BWV 927

Praeambulum g-moll BWV 930

Präludium F-Dur BWV 928

Präludium D-Dur BWV 925

Präludium e-moll BWV 932

Präludium a-moll BWV 931

Fuge C-Dur BWV 953

Fünf Präludien (ca. 1720)

Präludium C-Dur BWV 939

Präludium d-moll BWV 940

Präludium e-moll BWV 941

Präludium a-moll BWV 942

Präludium C-Dur BWV 943

Präludium c-moll BWV 999 (ca. 1720, original für Laute solo)

Fughetta c-moll BWV 961 (ca. 1720)*

Fuge C-Dur BWV 952 (ca. 1720)*

Sechs kleine Präludien (ca. 1720)

Präludium C-Dur BWV 933

Präludium c-moll BWV 934

Präludium d-moll BWV 935

Präludium D-Dur BWV 936

Präludium E-Dur BWV 937

Präludium e-moll BWV 938

Fughetta G-Dur BWV 902 (ca. 1720)

Präludium und Fughetta e-moll BWV 900 (ca. 1720)

Präludium und Fuge a-moll BWV 895 (ca. 1720)*

Aria variata alla maniera italiana a-moll BWV 989 (ca. 1710)

Präludium (Fantasie) a-moll BWV 922 (ca. 1710)*

Hans Kann Klavier

Die Autorenschaft Bachs ist bei den mit * markierten Werken nicht gesichert.

2. Konzert

Mittwoch 24. November 1999 · 12.30 Uhr

«Inventionen & Sinfonien»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fünfzehn zweistimmige Inventionen BWV 772-86
(1723)

Nr. 1 C-Dur

Nr. 2 c-moll

Nr. 3 D-Dur

Nr. 4 d-moll

Nr. 5 Es-Dur

Nr. 6 E-Dur

Nr. 7 e-moll

Nr. 8 F-Dur

Nr. 9 f-moll

Nr. 10 G-Dur

Nr. 11 g-moll

Nr. 12 A-Dur

Nr. 13 a-moll

Nr. 14 B-Dur

Nr. 15 h-moll

Fünfzehn dreistimmige Sinfonien BWV 787-801
(1723)

Nr. 1 C-Dur

Nr. 2 c-moll

Nr. 3 D-Dur

Nr. 4 d-moll

Nr. 5 Es-Dur

Nr. 6 E-Dur

Nr. 7 e-moll

Nr. 8 F-Dur

Nr. 9 f-moll

Nr. 10 G-Dur

Nr. 11 g-moll

Nr. 12 A-Dur

Nr. 13 a-moll

Nr. 14 B-Dur

Nr. 15 h-moll

Hans Kann Klavier

3. Konzert

Mittwoch 15. Dezember 1999 · 12.30 Uhr

«Französische Suiten»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Französische Suite Nr. 1 d-moll BWV 812 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Menuett I & II

Gigue

Französische Suite Nr. 2 c-moll BWV 813 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Air

Menuett I & II · Gigue

Französische Suite Nr. 3 h-moll BWV 814 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Anglaise

Menuett. Trio · Gigue

Französische Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 815 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Gavotte

Menuett · Air

Gigue

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Gavotte

Bourrée · Loure

Gigue

Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 (1722)

Allemande · Courante

Sarabande · Gavotte

Polonaise · Menuett

Bourée · Gigue

Hans Kann Klavier

4. Konzert

Mittwoch 19. Jänner 2000 · 12.30 Uhr

«Das wohltemperierte Klavier I»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aus «Das wohltemperierte Klavier» Band I
(1722)

Präludium und Fuge C-Dur BWV 846

Präludium und Fuge c-moll BWV 847

Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848

Präludium und Fuge cis-moll BWV 849

Präludium und Fuge D-Dur BWV 850

Präludium und Fuge es-moll BWV 853

Präludium und Fuge E-Dur BWV 854

Präludium und Fuge fis-moll BWV 859

Präludium und Fuge g-moll BWV 861

Präludium und Fuge As-Dur BWV 862

Präludium und Fuge gis-moll BWV 863

Präludium und Fuge B-Dur BWV 866

Präludium und Fuge b-moll BWV 867

Hans Kann Klavier

5. Konzert

Mittwoch 2. Februar 2000 · 12.30 Uhr

«Freies & Gebundenes»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Tocatta e-moll BWV 914

(vor 1708)

Ohne Bezeichnung – Un poco allegro – Adagio – Fuga. Allegro

Vier Duette

aus der «Clavier-Übung III» (1739, original für Orgel)

Duetto Nr. 1 e-moll BWV 802

Duetto Nr. 2 F-Dur BWV 803

Duetto Nr. 3 G-Dur BWV 804

Duetto Nr. 4 a-moll BWV 805

Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903

(1720/30)

Fantasia – Recitativo – Fuga

Fantasie und Fuge c-moll BWV 906

(ca. 1738)

Fantasie über ein Rondo c-moll BWV 918

Die Autorenschaft Bachs ist bei diesem Werk nicht gesichert

Italienisches Konzert BWV 971

aus der «Clavier-Übung II» (1735)

Ohne Bezeichnung

Andante

Presto

Hans Kann Klavier

6. Konzert

Mittwoch 23. Februar 2000 · 12.30 Uhr

«Das wohltemperierte Klavier II»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aus «Das wohltemperierte Klavier» (Band II)
(1738-42)

Präludium und Fuge C-Dur BWV 870

Präludium und Fuge c-moll BWV 871

Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872

Präludium und Fuge D-Dur BWV 874

Präludium und Fuge d-moll BWV 875

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876

Präludium und Fuge E-Dur BWV 878

Präludium und Fuge fis-moll BWV 883

Präludium und Fuge G-Dur BWV 884

Präludium und Fuge g-moll BWV 885

Präludium und Fuge a-moll BWV 889

Präludium und Fuge b-moll BWV 891

Präludium und Fuge h-moll BWV 893

Hans Kann Klavier

7. Konzert

Mittwoch 8. März 2000 · 12.30 Uhr

«Söhne & Schüler I»

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)

Sonate D-Dur F 4 (1778)

Allegro con spirito

Grave

Vivace

Polonaise es-moll F 12/6 (ca. 1756)

Fuga f-moll F 31/8 (1778)

Johann Gottfried Mützel (1728 – 1788)

Arioso G-Dur mit 12 Variationen

aus «Trois sonates et deux ariosis avec 12 variations » (1756)

Christoph Nichelmann (1717 – 1761)

Sonate I g-moll

aus «Sei brevi sonate da cembalo massime all'uso delle dame» (1745)

Moderato

Largo

Vivace

Johann Philipp Kirnberger (1721 – 1783)

«Wer nur den lieben Gott läßt walten» a-moll

Chaconne D-Dur. Taniec Staróswiecki

Sarabande. Forlaine d-moll

Gavotte d-moll

Fuga IV f-moll

Fuga VII d-moll

Fuga III cis-moll

Aus «Clavierübungen mit der Bachischen Applicatur in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken» (1762-66)

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Partita II

Preludio. Fuga

Allemande

Corrente

Sarabande

Bourlesca

Menuet I, II & III

Gigue

Hans Kann Klavier

8. Konzert

Mittwoch 5. April 2000 · 12.30 Uhr

«Söhne & Schüler II»

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Cantabile aus der Sonate h-moll W 55/3 (ca. 1773)

aus «Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber. Erste Sammlung» (1779)

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

Sonatina a-moll (1787)

aus «Musikalische Nebenstunden. 4. Heft» (1788)

Allegretto

Siciliano. Andante

Rondo. Allegretto

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Sonate G-Dur op. 17/4 (ca. 1779)

Allegro

Presto assai

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718 – 1795)

Sonate Nr. 4 A-Dur (1755)

Allegretto – Andante sospirando – Vivace

Preludio und Capriccio C-Dur

Fuga VII à due Vici D-Dur

beide aus «Fughe e capricci» op. 1 (1777)

Christian Gottlob Neefe (1748 – 1798)

Sonate Nr. 7 B-Dur (1773)

Allegro

Arioso ed un poco sostenuto

Molto Presto

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto per il Cembalo solo C-Dur W 112/1

aus «Clavierstücke verschiedener Art» (1765)

Allegretto

Largo

Allegro

Hans Kann Klavier

9. Konzert

Mittwoch 3. Mai 2000 · 12.30 Uhr

«Partiten»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825

aus «Clavier-Übung bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und anderen Galanterien» (1731)

Praeludium

Allemande

Corrente

Sarabande

Menuett I & II

Giga

Partita Nr. 6 e-moll BWV 830

aus «Clavier-Übung bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und anderen Galanterien» (1731)

Toccatà

Allemande

Courante

Air

Sarabande

Tempo di Gavotta

Gigue

Partita Nr. 4 D-Dur BWV 828

aus «Clavier-Übung bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und anderen Galanterien» (1731)

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuett

Gigue

Hans Kann Klavier

10. Konzert

Mittwoch 24. Mai 2000 · 12.30 Uhr

«Goldberg-Variationen»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aria mit 30 Variationen BWV 988 «Goldberg-Variationen»

aus der «Clavier-Übung IV» (1741/42)

Aria

Variation I

Variation II

Variation III. Canone all'Unisono

Variation IV

Variation V

Variation VI. Canone alla Seconda

Variation VII

Variation VIII

Variation IX. Canone alla Terza

Variation X. Fughetta

Variation XI

Variation XII. Canone alla Quarta

Variation XIII

Variation XIV

Variation XV. Canone alla Quinta in moto contrario

Variation XVI. Ouverture

Variation XVII

Variation XVIII. Canone alla Sesta

Variation XIX

Variation XX

Variation XXI. Canone alla Settima

Variation XXII. Alla breve

Variation XXIII

Variation XIV. Canone all'Ottava

Variation XXV

Variation XXVI

Variation XXVII. Canone alla Nona

Variation XXVIII

Variation XXIX

Variation XXX. Quodlibet

Hans Kann Klavier