

Montag 8. Mai 2000 · 19.30 Uhr

Zyklus Hagen Quartett / 4. Konzert

Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 (ca. 1720)

Prélude · Allemande

Courante · Sarabande

Menuett I · Menuett II

Gigue

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Sonate für Viola solo op. 25/1 (1922)

Breite Viertel

Sehr frisch und straff

Sehr langsam

Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache

Langsam, mit viel Ausdruck

György Kurtág (*1926)

Aus «Signs, Games and Messages»

Beklemmendes und Tröstendes für J. H. · Molto sostenuto

(1994)

Perpetuum mobile · Vivo

(1987/91)

In memoriam György Aczél · Largo desolato

(1991/94)

Vier sich verschlingende Körper

(für die Ausstellung von Sára Gerlóczy) · Molto tranquillo

(1991)

Volksliedartig · Largamente

(1987/94/98)

In memoriam Thomas Blum · Calmo, sereno

(1992)

The Carezza Jig · Brisk and wild

(1989/91/94/97)

Zerren-reissen · Vivo, feroce

(1987/91)



Luciano Berio (*1925)

Sequenza VI für Viola (1967/68)

Igor Strawinski (1882 – 1971)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Elégie (1944)

Lento

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 (ca. 1720)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue

Veronika Hagen Viola