

Mittwoch 17. Mai 2000 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 7. Konzert

Mozart-Saal

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764)

Triosonate D-Dur

für Flöte, Gambe und Continuo

aus «Second livre de sonates» (ca. 1728)

Adagio · Allegro · Sarabanda. Largo · Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonate D-Dur Wq 131

für Flöte und Continuo (1747)

Andante · Allegretto · Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate h-moll BWV 1030

für Flöte und Cembalo (ca. 1720/36)

Andante · Largo e dolce · Presto



Marin Marais (1656 – 1728)

Suite G-Dur

für Viola da gamba und Continuo

aus «Pièces de violes, troisième livre» (1711)

Prélude · Caprice

Allemande et Double · Courante

Sarabande · Giges 1 et 2

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur BWV 1039

für Flöte, Viola da gamba und Cembalo (ca. 1720)

Adagio · Allegro ma non Presto · Adagio · Presto

Trio Hantaï

Marc Hantaï Flöte

Jérôme Hantaï Viola da gamba

Pierre Hantaï Cembalo