



Mittwoch, 31. Mai 2000, 19.30 Uhr  
Wiener Konzerthaus, Schubert-Saal

Konzert der  
Österreichisch - Japanischen Freundschaft

veranstaltet von  
NIPPON Österreichisch - Japanische Gesellschaft

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Chromatische Fantasie und Fuge

Aya MIZUKAMI, Klavier

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Aus der Suite c Moll für Violoncello BWV 1011  
Preludium

Kaori YOSHIDA, Viola

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach  
„Bist Du bei mir“ für Sopran und Cembalo

Terumi SHIMA, Sopran  
Yasushi YAMAMOTO, Flauto Traverso  
Eugène MICHELANGELI, Cembalo

Aus der Kantate „Wir beten zu dem Tempel an“ BWV 51  
„Höchster mache Deine Güte“ für Sopran und Cembalo

Aus der Kaffee-Kantate BWV 211  
Arie: „Ei wie schmeck der Caffee süsse“ für Sopran, Flauto traverso und Cembalo

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Englische Suite No. 6 für Klavier in d Moll, BWV 811  
Prélude - Allemande - Courante - Sarabade. Double - Gavotte I - Gavotte II - Gigue

Christopher Hinterhuber, Klavier

PAUSE

**FRANZ SCHUBERT**  
Quintett A- Dur, DV 667 - „Forellenquintett“  
Allegro vivace  
Andante  
Scherzo. Presto  
Theme. Andantino  
Finale. Allegro giusto

Maki ITOI, Violine  
Kaori YOSHIDA, Viola  
Bernhard HEDENBORG, Violoncello  
Masae SUZAKI, Kontrabaß  
Nanako POHL, Klavier

Gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien und den Firmen Bösendorfer und UBS AG