

Donnerstag 5. Oktober 2000 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 1. Konzert

Mozart-Saal

### «Airs de cour»

Französische Lautengesänge des 17. Jahrhunderts

#### **Antoine Boësset (1586 – 1643)**

Objét dont les charmes si doux

aus «Airs de cour à quatre et cinq parties», Band IX (Paris, 1643)

#### **Anonymus (17. Jh.)**

Pourquoy Cloris as-tu quitté ces lieux

#### **Pierre Guédron (ca. 1570 – 1620)**

Si jamais mon âme blessée

aus «Airs de cour [premier livre]» (Paris, 1608)

#### **Antoine Boësset**

N'espérez plus, mes yeux

aus «Airs de cour à quatre et cinq parties», Band IX (Paris, 1643)

#### **Nicolas Vallet (ca. 1583 – 1642)**

Prélude

Pavanne en forme de complainte

beide aus «Het tweede boeck van de luyt-tablatuer» (Amsterdam, 1616)

#### **Pierre Guédron**

Puis qu'il faut désormais (1608)

aus «Airs de cour [premier livre]» (Paris, 1608)

#### **Henri Le Bailly (ca. 1590 – 1637)**

Yo soy la locura

aus «Airs mis en tabulature de luth» (Paris, 1614/15)

#### **Antoine Boësset**

Plaignez la rigueur de mon sort

aus «Airs de cour à quatre et cinq parties», Band IX (Paris, 1643)

#### **Vincent (ca. 1590 – 1650)**

Je sçay Philis qu'en ces bas lieux



**François Richard (ca. 1600 – 1650)**

Ruisseau qui cours apres toy-mesme

**Jean-Baptiste Boësset (1614 – 1685)**

Que Philis a l'esprit léger

**Antoine Boësset**

Ne délibérons plus

aus «Airs de cour à quatre et cinq parties», Band IV (Paris, 1624)

**Anonymus (17. Jh.)**

J'avois toujours aymé la plus dissimulée

**Robert Ballard (ca. 1575 – 1650)**

Entrée

Ballet des Dieux

Gaillarde

alle aus «Diverses piesses mises sur le luth» (Paris, 1614)

**Etienne Moulinié (ca. 1600 – 1669)**

Paisible et ténébreuse nuit

aus «Airs avec la tablature de luth», Band I (Paris, 1624)

**Pierre Guéron**

Cessés mortels de soupirer

aus «Second livre d'airs de cour» (Paris, 1613)

**Chevalier (17. Jh.)**

Nos esprits libres et contents

**Emma Kirkby** Sopran

**Christopher Wilson** Laute