

Montag 13. November 2000 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 2. Konzert

Mozart-Saal

Motetten, Madrigale und Dialoghi der Barockzeit aus Neapel und Sizilien

Giovanni Maria Sabino (1588 – 1649)

«Crux fidelis» für Solostimme

«Repleatur os meum» für Solostimme

beide aus dem Sammeldruck «Ghirlanda sacra» (Venedig, 1625)

«Dixit Dominus» à 4

«Laudate pueri» à 4

beide aus «Psalmi de vespere à quattro» (Neapel, 1627)

Antonio Ferraro (ca. 1595 – Mitte 17. Jh.)

«Gaudent coetus Angelici» à 4

«Pastores loquebantur» à 4

beide aus «Sacrae cantiones ... liber primus» (Rom, 1617)

Giuseppe Palazzotto Tagliavia (ca. 1587 – 1635)

«Sanctissima coelorum» à 2

aus «Sacre canzoni musicali ... libro terzo» op. 8 (Messina, 1631)

Antonio Ferraro

«Laudate Dominum» à 2

aus «Sacrae cantiones ... liber primus» (Rom, 1617)

Giuseppe Tricarico (1623 – 1697)

Madrigale spirituale à 3 «Volontario provai»

aus einem Ms. der Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini in Neapel (ca. 1652)



Orazio Giaccio (ca. 1590 – 1665)

Ciaccona in pastorale à 2 «Peccatori su, su, su»

aus «Canzone sacre in musica» op. 6 (Neapel, 1645)

Giuseppe Palazzotto Tagliavia

«Domine, praevenisti eum»

«Facta est cum angelo»

«Vidi speciosam sicut columbam»

«Magi videntes stellam»

alle aus «Sacre canzoni musicali ... libro terzo» op. 8 (Messina, 1631)

Domenico Arcucci (17. Jh.)

Dialogo à due: Angiolo e Maddalena

aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale in Neapel

Giovanni Maria Sabino

«Jesu Corona Coelsior» à 5

aus einem Ms. der Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini in Neapel

Cappella della Pietà de' Turchini

Roberta Andalò Sopran

Maria Grazia Schiavo Sopran

Rosario Totaro Tenor

Giuseppe De Vittorio Tenor

Giuseppe Naviglio Baß

Wally Pituello Violoncello

Ugo Di Giovanni Theorbe

Patrizia Varone Cembalo & Orgel

Leitung **Antonio Florio**