

**Mittwoch 13. Dezember 2000 · 19.30 Uhr**

Zyklus Liederabende A / 2. Konzert

Mozart-Saal

**Kurt Weill (1900 – 1950)**

Alabama-Song aus «Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny» (1927-29)

Nanas Lied (1939)

Das Lied von der harten Nuß aus «Happy End» (1929)

Hübsch als es währte aus «Die Dreigroschenoper» (1928)

Surabaya Johnny aus «Happy End» (1929)

Denn wie man sich bettet, so liegt man  
aus «Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny» (1927-29)

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

Vergebliches Ständchen op. 84/4 (um 1881)

«Ach, wende diesen Blick» op. 57/4 (1871)

«Am Sonntag Morgen» op. 49/1 (1868)

«Immer leiser wird mein Schlummer» op. 105/2 (1886)

Von ewiger Liebe op. 43/1 (1864)



**Kurt Weill**

One Life to Live aus «Lady in the Dark» (1940)

What Good Would the Moon Be aus «Street Scene» (1946)

Foolish Heart aus «One Touch of Venus» (1943)

**William Bolcom (\*1938)**

Aus «Cabaret Songs» (1977-85)

Song of Black Max · Waitin' · Amor

**Harold Arlen (1905 – 1986)**

Blues in the Night aus dem Film «Blues in the Night» (1941)

Hooray for Love aus dem Film «Casbah» (1948)

I never has seen SNOW aus dem Film «House of Flowers» (1954)

**George Gershwin (1898 – 1937)**

Rose of Madrid – Life of a Rose

**Catherine Malfitano** Sopran

**Robert Tweten** Klavier