

Mittwoch 17. Jänner 2001 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 3. Konzert

In Zusammenarbeit mit der Jeunesse – Abo 13C

Großer Saal

Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764)

Sinfonia f-moll für zwei Violinen, Viola und Basso continuo

«Composta per le esequie della sua Donna
che si celebrano in Roma»

(12')

Lamento. Largo

Alla breve ma moderato

Grave

Non presto

La consolatione. Andante

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

«Ich habe genug» BWV 82 (1727)

(20')

Arie «Ich habe genug»

Rezitativ «Ich habe genug!»

Arie «Schlummert ein, ihr matten Augen»

Rezitativ «Mein Gott! wenn kommt das schöne: Nun!»

Arie «Ich freue mich auf meinen Tod»

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto d-moll RV 565

für zwei Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo

Nr 11. aus «L'estro armonico» op. 3 (Amsterdam, 1711)

(10')

Allegro – Adagio e spiccato

Allegro

Largo e spiccato

Allegro



Francesco Geminiani (1687 – 1762)

Concerto grosso d-moll «La Follia»

Nr. 1 aus «Concerti grossi ... della seconda parte del op. 5 d'Arcangelo Corelli»
(London, 1726)

(12')

Thema und 23 Variationen

Antonio Vivaldi

Violinkonzert g-moll F I/165

(10')

Allegro

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach

«Ich armer Mensch, ich Sündenknecht» BWV 55 (1726)

(9')

Arie «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht»

Rezitativ «Ich habe wider Gott gehandelt»

Arie «Erbarme dich!»

Rezitativ «Erbarme dich!»

Choral «Bin ich gleich von dir gewichen»

Ian Bostridge Tenor

Europa Galante

Raffaello Negri Violine

Isabella Longo Violine

Gabriele Folchi Violine

Carla Marotta Violine

Luca Giardini Violine

Silvia Rinaldi Violine

Renata Spotti Violine

Ernesto Brauche Viola

Elisa Citterio Viola

Maurizio Naddeo Violoncello

Antonio Fantinuoli Violoncello

Patxi Montero Kontrabaß

Lorenzo Cavasanti Blockflöte

Alessandro Pique Oboe

Ugo Nastrucci Theorbe

Sergio Ciomei Cembalo

Leitung **Fabio Biondi** Violine

Wir bitten um Verständnis, daß die kurzfristige Umstellung der Bach-Kantaten auf die hier angegebene Reihenfolge leider aus technischen Gründen nicht auf die Abfolge der Einführungs- und Gesangstexte übertragen werden konnte.