



GENERALI

HÖRGÄNGE
9. MÄRZ - 23. MÄRZ



PALIMPSEST

FREITAG 9. MÄRZ 2001

19:30 MOZART-SAAL

HANS ZENDER (*1936)

Introitus mit Fanfaren
für Ensemble (2000) (4')

GÉRARD PESSON (*1958)

Rebus (pro rebus Harry Vogti)
für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello
(2000) (3')

SEBASTIAN CLAREN (*1965)

in nomine
für Ensemble (2000) (3') UA

WOLFGANG RIHM (*1952)

cnts. frms.
für Ensemble (2000) (1')

BRICE PAUSET (*1965)

In stilo fantastico
für Ensemble (2000) (4')

HENRY PURCELL / BRICE PAUSET

in nomine of seven parts
Bearbeitung für Ensemble (2000) (4')

GEORG FRIEDRICH HAAS (*1953)

in nomine
für Ensemble (2001) (3') UA

ISABEL MUNDRY (*1963)

Der letzte Seufzer
für Ensemble (2000) (3')

ROLF RIEHM (*1937)

Harryzehn (In Nomine actualiter)
für Ensemble (2000) (2')

WALTER ZIMMERMANN (*1949)

«Dit»
für einen Cellisten und Tonband (2000) (3')

BRYN HARRISON (*1969)

In Nomine. After William Byrd
für Ensemble (2000) (4')



(bitte wenden)

Werkeinführungen und Künstlerbiographien entnehmen Sie bitte dem Hörgänge-
Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 78,- erhältlich ist.

Preis: S 1,-

wiener konzerthaus



wiener

GÖSTA NEUWIRTH (*1937)
in nomine. Nicht-Hand. Ignotis enim
für Ensemble (2001) (9') UA

WOLFRAM SCHURIG (*1967)
Gravur
für Streichtrio (2000/01) (12')
Auftragskomposition des Wiener Konzerthauses
UA

NADER MASHAYEKHI (*1958)
a hasty bunch
Besetzung ad libitum
Version für Ensemble (1999) (17') UA

ANTON WEBERN / BRICE PAUSET

Variationen für Klavier op. 27
Bearbeitung für Ensemble (1999) (7')

BEAT FURRER (*1954)
Aria 1
für Sopran und Ensemble (1999) (20')

DIE NÄCHSTEN VERANSTALTUNGEN

SAMSTAG 10. März 19:30
MOZART-SAAL · «palimpsest» gegenklang
«...durch ein Kontinuum von Verwandlungen.»
Eine neue Komposition der Gruppe «Gegenklang»
Mit Uraufführungen von
REINHARD FUCHS,
MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER,
GERALD RESCH,
MARCEL REUTER,
JORGE SÁNCHEZ-CHIONG,
ALÍSER SIJARIĆ & ROBERT M. WILDLING
ANNA MARIA PAMMER, Sopran
ENSEMBLE ON LINE VIENNA
SIMEON PIRONKOFF JUN., Dirigent

Karten: S 200,-; Generalpaßbesitzer haben freien Eintritt.

Petra Hoffmann Sopran ensemble recherche

Melise Mellinger Violine
Barbara Maurer Viola
Lucas Fels Violoncello
Martin Fahlenbock Flöte
Shizuyo Oka Klarinette
Jaime Gonzalez Oboe
Klaus Steffes-Holländer Klavier
Christian Dierstein Percussion

Eine Einführung in das «Gegenklang»-Konzert findet um
18:00 Uhr im **Schönberg-Saal** statt. Die Moderation mit
den Komponisten übernimmt **Ursula Strubinsky**.
Der Eintritt ist frei.

SAMSTAG 10. März 22:30
SCHUBERT-SAAL · Nachtstudio I
SCHUBERT: Winterreise: MÜTTER (UA)

BERTL MÜTTER Stimme, Posaune, Euphonium

Karten: S 180,-; Generalpaßbesitzer haben freien Eintritt.