

Montag 7. Mai 2001 · 19.30 Uhr

Eröffnungskonzert 30. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Zyklus Stimmen / 6. Konzert

Dienstag 8. Mai 2001 · 19.30 Uhr

30. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Zyklus Oper konzertant / 4. Konzert

KAPSCH-Konzert

Großer Saal

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Messa da Requiem (1874)

(95')

Requiem e Kyrie

Dies irae

«Dies irae» · «Tuba mirum» · «Mors stupebit»

«Liber scriptus» · «Quid sum miser»

«Rex tremendae majestatis» · «Recordare» · «Ingemisco»

«Confutatis maledictis» · «Lacrimosa»

Offertorio

Sanctus/Benedictus

Agnus Dei

Lux aeterna

Libera me

Orchester der Oper Zürich

Wiener Singakademie

Choreinstudierung **Heinz Ferlesch**

Eva Mei Sopran

Yvonne Naef Alt

Fabio Armiliato Tenor

Roberto Scandiuzzi Baß

Dirigent **Franz Welser-Möst**

Mit Unterstützung der Marion Mathys-Stiftung

Sehr geehrtes Publikum!

Roberto Scandiuzzi mußte seine Mitwirkung am heutigen Konzert leider krankheitsbedingt absagen. Die Wiener Konzerthausgesellschaft dankt László Polgár, daß er kurzfristig eingesprungen ist. Die aktuelle Besetzung lautet somit:

Dienstag 8. Mai 2001 · 19.30 Uhr

30. Internationales Musikfest

im Rahmen der Wiener Festwochen

Zyklus Oper konzertant / 4. Konzert

KAPSCH-Konzert

Großer Saal

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Messa da Requiem (1874)

(95')

Requiem e Kyrie

Dies irae

«Dies irae» · «Tuba mirum» · «Mors stupebit»

«Liber scriptus» · «Quid sum miser»

«Rex tremendae majestatis» · «Recordare» · «Ingemisco»

«Confutatis maledictis» · «Lacrimosa»

Offertorio

Sanctus/Benedictus

Agnus Dei

Lux aeterna

Libera me

Orchester der Oper Zürich

Wiener Singakademie

Choreinstudierung Heinz Ferlesch

Eva Mei Sopran

Yvonne Naef Alt

Fabio Armiliato Tenor

László Polgár Baß

Dirigent **Franz Welser-Möst**

Mit Unterstützung der Marion Mathys-Stiftung