

Mittwoch 6. Juni 2001 · 19.30 Uhr

30. Internationales Musikfest
im Rahmen der Wiener Festwochen
Zyklus Stimmen / 8. Konzert
Mozart-Saal

«Love's Illusion»

Motetten aus dem Codex Montpellier (13. Jh.)

Keine Pause · Gesamtdauer: ca. 75'

**Plus bele que flor/Quant revient et fueille et flor/
L'autrier joer m'en alai/Flos Filius eius (Mo 21)**

**Amours mi font souffrir peine a tort/
En mai, quant rose est florie/Flos Filius eius (Mo 111)**

Puisque bele dame m'eime/Flos Filius eius (Mo 231)

**Au cuer ai un mal, qui mi destraint souvent/
Ja ne m'en repentirai d'amer/Jolietement (Mo 260)**

Lesung, worin der Brite seine Suche beginnt

Amor potest conqveri/Ad amorem sequitur (Mo 328)

**Se je chante, ce fait Amour/
Bien doi amer mon ami/Et sperabit (Mo 311)**

**Or ne sai je que devenir/
Puisque d'amer sui desirrans/Kyrieleyson (Mo 267)**

**Celui en qui je me fi/
La bele estoile de mer/ La bele, en qui je me fi/Iohanne (Mo 20)**

Lesung, worin der Brite die Brücke überquert

**J'ai si bien mon cuer assiz/
Aucun m'ont par leur envie/Angelus (Mo 128)**

**J'ai mis toute ma pensee lonc tans/
Je n'en puis mais/Puerorum (Mo 255)**

Li savours de mon desir/Li grant desirs/Non veul mari (Mo 323)

**Ce que je tieng pour deduit/
Certes mout est bone vie/Bone compaignie/Manere (Mo 33)**

Lesung, worin der Brite den Stulphandschuh erringt

S'on me regarde/Prennés i garde/Hé, mi enfant (Mo 325)

Joliment, en douce desirree/

Quant voi la florete/Je sui joliete/Aptatur (Mo 34)

Quant voi la fleur en l'arbroie/Et tenerunt (Mo 241)

Entre Copin et Bourgeois, Hanicot/

Je me cuidois tenir/Bele Ysabelos m'a mort (Mo 256)

Lesung, worin der Brite den Falken gewinnt

Amours, don't je sui espris/

L'autrier, au douz mois d'avril/Chose Tassin (Mo 270)

Quant se depart la verdure des champs/

Onques ne sai amer a gas/Docebit omnem (Mo 131)

Blanchete comme fleur de lis/

Quant je pens a ma douce amie/Valare (Mo 168)

Amis, donc est engenree/Lonc tans a (Mo 337)

Lesung: Die Regeln der Liebe

Quant yver la bis ameine/In seculum (Mo 223)

Ne m'a pas oublié/In seculum (Mo 207)

On doit fine amor/La biauté ma dame/In seculum (Mo 134)

Ja n'amerai/In seculum (Mo 3)

Quant je parti de m'amie/Tuo (Mo 200)

Anonymous 4

Jacqueline Horner

Marsha Genensky

Johanna Maria Rose

Susan Hellauer

Die Künstlerinnen ersuchen das Publikum höflichst,
erst am Ende des Programms zu applaudieren.