

Mittwoch 13. Juni 2001 · 19.30 Uhr

30. Internationales Musikfest
im Rahmen der Wiener Festwochen
Zyklus Originalklang / 8. Konzert
Mozart-Saal

Jean Pierre Duport (1741 – 1818)

Sonate D-Dur op. 4 (ca. 1780)

für Fortepiano und Violoncello

(5')

Allegro

Adagio

Andante con Variazioni

Etude Nr. 8

für Violoncello solo

(4')

Adagio cantabile

aus «Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet» (Paris, 1806)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate D-Dur K 576 (1789)

für Fortepiano

(13')

Allegro

Adagio

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Zwölf Variationen G-Dur WoO 45 (1796)

über «See the conqu'ring hero comes» aus
«Judas Maccabaeus» von Georg Friedrich Händel

für Violoncello und Fortepiano

(10')

Sonate g-moll op. 5/2 (1796)

für Violoncello und Fortepiano

(22')

Adagio sostenuto ed espressivo –

Allegro molto più tosto presto

Rondo. Allegro





König Friedrich Wilhelm II.

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Sonate C-Dur G 17 (um 1770/71)

für Violoncello und Fortepiano

(10')

Allegro

Largo assai

Rondo. Allegro

Ludwig van Beethoven

Sonate F-Dur op. 5/1 (1796)

für Violoncello und Fortepiano

(24')

Adagio sostenuto – Allegro

Rondo. Allegro vivace

Anner Bylsma Violoncello

Malcolm Bilson Hammerklavier

6-oktaviger Hammerflügel nach Nannette Streicher (Wien, 1814),

Nachbau von Thomas und Barbara Wolf (Virginia, USA, 1998)