

Samstag, 10. November 2001
Wiener Konzerthaus · Mozart-Saal
19.30 Uhr

Feldman I – Painter's Portraits

Morton Feldman

The Viola in my life (1)

für Viola solo, Flöte, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1970) 10'

Sonatina

für Violoncello und Klavier (1951) UA 10'

Allegro · Larghetto cantabile e tranquillo · Allegro grazioso (Fragment)

Two Instruments

für Horn und Violoncello (1958) ÖEA 10'

Eight Pieces

für Violoncello und Klavier (1951) UA 4'

«Jackson Pollock» (Hans Namuth und Paul Falkenberg, USA 1950/51)

Film mit Live-Musik von Morton Feldman für zwei Violoncelli (1951) ÖEA 11'

■
Something wild in the City: Mary Ann's Theme

für Horn, Celesta und Streichquartett (1960) ÖEA 4'

For Aaron Copland

für Violine (1981) ÖEA 6'

Sin of Jesus

Musik zu einem Film von Robert Frank für Flöte, Trompete, Horn und Violoncello (1960) UA 10'

«Willem de Kooning: The Painter» (Hans Namuth, USA 1963)

Film mit Live-Musik von Morton Feldman für Horn, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1963) ÖEA 11'

ensemble recherche

In Kooperation mit der Paul Sacher Stiftung Basel

Mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Stiftung, München

Preis: ATS 2,-
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem
WIEN MODERN Almanach, der bei den Billeteuren
zum Preis von ATS 117,- (EUR 8,50) erhältlich ist.

Sehr geehrtes Publikum!

Wegen einer akuten Erkrankung der Sopranistin Petra Hoffmann mußte der erste Teil des heutigen Konzerts leicht umgestellt werden. Wir bedauern die Programmänderung und bitten um Ihr Verständnis.

ensemble recherche

Melise Mellinger Violine
Diana Kiendl Violine (als Gast)
Barbara Maurer Viola
Lucas Fels Violoncello
Gregory Johns Violoncello (als Gast)
Martin Fahlenbock Flöte
John Stobart Horn (als Gast)
Saša Dragović Trompete (als Gast)
Klaus Steffes-Holländer Klavier & Celesta
Christian Dierstein Percussion

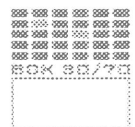
Dieses Konzert wird videotechnisch betreut von:



SILBERBERGER

BOX 30/70

28. Oktober – 26. November 2001
vor dem Wiener Konzerthaus



Eine Klanginstallation von Bruce Odland & Sam Auinger

Öffnungszeiten

29. Oktober – 26. November 2001

Mo–Fr: 11.00–14.00 Uhr & 17.00–20.00 Uhr

Sa & So: 10.00–20.00 Uhr

Eine Koproduktion von singuhr-hörgalerie in parochial (Berlin) und Siemens artsprogram (München)
im Rahmen von Wien Modern.