

RESONANZEN

Sonntag 20. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«VESPETTA»

Fortunato Chelleri (ca. 1690 – 1757)

Sinfonia B-Dur

für Streicher und Basso continuo

Allegro – Andante – Allegro

Aus «Six simphonies nouvelles» (Paris, ca. 1747)

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Intermezzo «Pimpinone»

oder «Die ungleiche Heirat»

oder «Die herrschsüchtige Cammer-Mägden»

Text von Johann Philipp Praetorius

nach dem Original von Pietro Pariati (1665 – 1733)

Uraufgeführt am 27. September 1725

in der Gänsemarktoper in Hamburg

Aus einem Ms. der Staatsbibliothek zu Berlin

Preußischer Kulturbesitz

1. Teil

Chaconne comique

aus der Oper «Der neumodische Liebhaber Damon»

Uraufgeführt am 30. August 1724

in der Gänsemarktoper in Hamburg

Intermezzo «Pimpinone»

2. Teil

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto C-Dur R 443

für Flautino, Streicher und Basso continuo

Allegro

Largo

Allegro molto

Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Universitaria,

sezione musicale, in Turin

Georg Philipp Telemann

Intermezzo «Pimpinone»

3. Teil

Vespetta

Pimpinone

Dirigent

Ann Monoyios

Michael Schopper

La Stagione Frankfurt

Ingeborg Scheerer

Veronika Schepping

Annette Sichelschmidt

Volker Mühlberg

Mechthild Werner

Veronica Kröner

H. P. Steffen

Katrin Ebert

Hajo Bäß

Andreas Gerhardus

Werner Saller

Julie Borsodi

Annette Schneider

Christian Zincke

Yasunori Imamura

Christian Rieger

Michael Schneider

Sopran

Baß

Violine

Violine

Violine

Violine

Violine

Violine

Violine

Violine

Violine

Viola

Viola

Violoncello

Violoncello

Violine

Laute

Cembalo

Flautino



wiener

konzerthaus

Das in diesem Konzert verwendete Cembalo wird von
Ken Smith Music Services Ltd. zur Verfügung gestellt.