

## «O QUAM PULCHRA ES»

### Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

#### «Ego flos campi»

Aus «Seconda raccolta de' sacri canti a una, due, tre, et quattro voci de diversi eccellentissimi autori fatto da Don Lorenzo Calvi ...  
Con il basso continuo per sonar nell'organo» (Venedig, 1624)

#### «O quam pulchra es»

Aus «Ghirlanda sacra scielta da diversi eccellentissimi compositori de varii motetti a voce sola. Libro primo opera seconda per Leonardo Simonetti» (Venedig, 1625)

### Giovanni Battista Bassani (ca. 1650 – 1710)

#### «Salve Regina»

Aus «Motetti» op. 12 (Venedig, 1692)

### Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

#### Canzone

Aus «Fiori musicali di diverse compositioni, toccate, kyrie, canzoni, capricci, e ricercari, in partitura» (Venedig, 1635)

### Claudio Monteverdi

#### Lettera amorosa

Aus «Concerto. Settimo libro de madrigali a 1, 2, 3, 4 e sei voci, con altri generi de canti» (Venedig, 1619)

### Giulio Caccini (ca. 1551 – 1618)

#### «Amarilli mia bella»

Aus «A musicall Banquet, furnished with varietie of delicious ayres, collected out of the best authors in English, French, Spanish and Italian. By Robert Dowland» (London, 1620)

### Girolamo Frescobaldi

#### «Se l'aura spira»

Aus «Primo libro d'arie musicali per cantarsi» (Florenz, 1630)

\*\*\*

### Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

#### Deuxième Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint H 97

#### Répons «Seniores populi» H 117

Aus dem Ms. Rés.Vm<sup>1</sup> 259/IV der Bibliothèque Nationale in Paris

### Jean Henry D'Anglebert (1629 – 1691)

#### Aus der Cembal suite Nr. 3 d-moll

#### Prélude non-mesuré

#### Allemande

#### Courante

#### Sarabande grave

#### Gigue

Aus «Pieces de clavecin» (Paris, 1689)

### Marc-Antoine Charpentier

#### «Nonne Deo subjecta erit» H 258

#### «O vere, o bone, o care Jesu» H 273

Aus dem Ms. Rés.Vm<sup>1</sup> 259/IV  
in der Bibliothèque Nationale in Paris

#### «Non, non, je ne l'aime plus» H 455

#### «Amour, vous avez beau» H 445

Aus dem Ms. Rés.Vmc 27 in der Bibliothèque Nationale in Paris

#### «Rendez moy mes plaisirs» H 463

Aus «Melanges de musique latine, française et italienne»  
(Paris, 1726-29)

### Il Seminario Musicale

#### Gérard Lesne Alt

#### Bruno Cocset Violoncello

#### Blandine Rannou Orgelpositiv & Cembalo

Das in diesem Konzert verwendete Orgelpositiv wird von  
Ken Smith Music Services Ltd. zur Verfügung gestellt.

