

RESONANZEN

Mittwoch 23. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«MORENICA, DAME UN BESO»

Diego Pisador (um 1510 – 1560)

Romance de Abindarráez «La mañana de San Juan»

Aus «Libro de música de vihuela» (Salamanca, 1592)

Cristobal Morales (ca. 1500 – 1553)

«De Antequera sale el moro»

Aus «Libro de musica para vihuela, intitulado Orphénica lyra. En el qual se contiene muchas y diversas obras.

Compuesto par Miguel de Fuenllana» (Sevilla, 1554)

Claudín de Sermisy (ca. 1490 – 1562)

«Tant que vivray»

Anonymus

Folias antiguas «Rodrigo Martinez»

Diego Ortiz (um 1510 – 1570)

Dos Recercadas

Aus «Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la música de violones» (Rom, 1553)

Anonymus

«Al alva venid»

Luis de Narváez (16. Jh.)

Siete Diferencias sobre Guárdame las Vacas

Aus «Los seys líbros del Delphin de música» (Valladolid, 1538)

Anonymus

Romance «Dindirindín»

Mateo Flecha der Ältere (1481 – 1553)

«Buscad de oy mas»

«Ande, pues»

Aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)

Anonymus (16. Jh.)

Frottola «L'amor, donna, ch'io te porto»

Diego Ortiz

Dos Recercadas

Aus «Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la música de violones» (Rom, 1553)

Mateo Flecha der Ältere

La Girigonzza

Aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)

Juan Vásquez (um 1500 – 1560)

«Duélete de mí, señora»

«De los álamos vengo»

«Morenica, dame un beso»

Alle aus «Recopilación de sonetos y villancicos» (Sevilla, 1560)

Juan del Enzina (1468 – 1529/30)

«Más vale trocar»

«¿Si habrá en este baldrés?»

Beide aus dem Ms. 1335 «Cancionero Musical de Palacio» im Palacio Real in Madrid (ca. 1505/20)

Anonymus

«A los maitines era»

«Niña y viña»

Orphénica Lyra

Nuria Rial Sopran

Jordi Domenech Countertenor

Fernando Paz Flöte

Ventura Rico Viola da gamba

Leitung **José Miguel Moreno** Vihuela



wiener

konzerthaus