

RESONANZEN

Freitag 25. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«WONDROUS MERRY»

Anonymus

Over the Hills and Far Away

Aus «Pills to Purge Melancholy» (London, 1719)

Kathren Oggie

Aus dem «Ms. Panmure» (ca. 1680)

der National Library of Scotland in Edinburgh

«Cold and Raw»

Text: Broadside Ballad von Thomas D'Urfey (ca. 1688)

Nach der Melodie «Stingo» oder «Oyle of Barley»

«When first Amyntas su'd for a Kiss»

Aus «Pills to Purge Melancholy» (London, 1719)

I Long for the Wedding

I Long for thy Virginity

Canaries

Aus dem «Straloch Lute Book» (1627)

«The Dark is My Delight»

Text aus John Marstons «The Dutch Courtesan» (1605)

Nach einer Melodie im «Giles Earles's Songbook»

(Ms. add. 24665) der British Library in London (1615)

John Johnson (ca. 1540 – 1595)

Green Garters

Anonymus

The Buffens (Les Bouffons)

Aus Jean d'Estrées «Tiers livre de danseries» (Paris, 1559)

Ladie Lie Near Me

Aus «The English Dancing Master» (1651)

«The Irish Jig or The Night Ramble»

Aus «Pills to Purge Melancholy» (London, 1719)

The Queen's Treble

Aus dem «Jane Pickering Lute Book» (ca. 1616)

«Walking in a Meadowe Green»

Aus «Bishop Percy's Folio Manuscript» (ca. 1650)

Lesleis Lilt

Peggy is over the Sea

Beide aus dem «Ms. Skene» (ca. 1625)

«The Northern Lasse's Lamentation»

Nach der Melodie «I would I were in my own Country» bzw. «God-desses» in «Playford's Dancing Master» (1651)

The Ladyes Delight

Jumpe at My Cozen

Beide aus dem «Paris Virginal Ms.» (ca. 1630)

«My Thing is My Own»

Aus «Pills to Purge Melancholy» (London, 1719)

Nach der Melodie «Lilliburlero»

The Baltimore Consort

Mary Anne Ballard Violo da gamba

Mark Cudek Cister & Viola da gamba

Custer LaRue Sopran

Larry Lipkis Viola da gamba & Blockflöte

Ronn McFarlane Laute & Bandora

Chris Norman Flöten & Sackpfeife



wiener

konzerthaus