

RESONANZEN

Samstag 26. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«L'AURA»

«Donne»

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca. 1554 – 1609)

«A lieta vita»

Aus «Balletti, con la intavolatura del liuto,
per cantare, sonare, & ballare» (Venedig, 1594)

Anonymus (16. Jh.)

«Pan de miglio»

Aus «Frottole [...] libro VI» (Venedig, 1506)

«Cecca»

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

«Ammore, brutto figlio de pottana»

Aus einem Ms. der Universitätsbibliothek in Münster

«Penelope»

Guido Morini (*1959)

«Sei tu il mio viaggio»

Aus «Outis» (Mailand, 2001)

«Clori»

Stefano Landi (1587 – 1639)

«Augellin»

Aus «Arie a voce sola» (Venedig, 1620)

«Angela»

Rubino Busatti (ca. 1600 – 1644)

«Angela siete»

Aus «Arie» (Venedig, 1638)

«Chiara»

Guido Morini

Instrumentalimprovisation

«Eufemia»

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

«Lamento della Ninfa»

Aus «Madrigali guerrieri et amorosi con alcuni opuscoli
in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii
frà i canti senza gesto: libro ottavo» (Venedig, 1638)

«Laura»

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

«Così mi disprezzate»

Aus «Primo libro d'arie musicali per cantarsi» (Florenz, 1630)

«Maria»

Tarquinio Merula (1594 – 1665)

«Ninna nanna»

Aus «Madrigali et altre musiche concertate a 1-5,
libro secondo» op. 10 (Venedig, 1633)

«Clorinda»

Claudio Monteverdi

«Il combattimento di Tancredi e Clorinda»

Uraufgeführt 1624 im Palazzo Mocenigo in Venedig
Aus «Madrigali guerrieri et amorosi con alcuni opuscoli
in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii
frà i canti senza gesto: libro ottavo» (Venedig, 1638)

Accordone

Marco Beasley Gesang

Guido Morini Cembalo

Das in diesem Konzert verwendete Cembalo wird von
Ken Smith Music Services Ltd. zur Verfügung gestellt.



wiener

konzerthaus