

Mittwoch 30. Jänner 2002 · 19.30 Uhr

Zyklus Stimmen / 4. Konzert

Mozart-Saal

«Words of the Angel»

Anonymus (England, 13. Jh.)

«Alleluia Psallat»

Anonymus (Italien, 13. Jh.)

Lauda «Fammi cantar l'amor»

Ivan Moody (* 1964)

«The Troparion of Kassiani» (1999)

Komponiert für das Trio Mediæval

Anonymus (England, 14. Jh.)

«Virga ferax Aaron»

«Salve virgo virginum»

«Salve mater misericordiae»

Anonymus (Italien, 13. Jh.)

Lauda «Ave donna santissima»

Solo: Linn Andrea Fuglseth

Andrew Smith (* 1970)

«Ave Maria» (2000)

Komponiert für das Trio Mediæval

Anonymus (England, 14. Jh.)

«Mater Christi nobilis»

«O ceteris praeamabilis»

«Stella maris illustrans»

Anonymus (Italien, 13. Jh.)

Lauda «Venite a laudare»

Solo: Anna Maria Friman

Paul Robinson (* 1946)

«The Triadic Riddles of Water»

Komponiert für das Trio Mediæval



Bjørn Kruse (* 1946)

«Music to hear, why hear'st thou music sadly?» (2000)

Komponiert für das Trio Mediæval

Anonymus (Italien, 13. Jh.)

Lauda «Laude Novella»

Solo: Torunn Østrem Ossum

Lasse Thoresen (* 1948)

Zwei Gedichte von Olav Aukrust (1967)

«Tjønrose»

«Ei naki grein»

Anonymus (England, 14. Jh.)

«Alma Mater» / «Ante Thorum»

«Benedicta es celorum regina»

«De spineto nata rosa»

Anonymus (Italien, 13. Jh.)

Lauda «Oi me lasso»

Ivan Moody

Words of the Angel (1998)

Komponiert für das Trio Mediæval

Trio Mediæval

Anna Maria Friman Sopran

Linn Andrea Fuglseth Sopran

Torunn Østrem Ossum Sopran

Die italienischen Lauden entstammen dem Ms. 91

in der Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca in Cortona (13. Jh.).

Auf Wunsch des Ensembles wurde auf einen Abdruck

der Gesangstexte verzichtet.