

Mittwoch 13. Februar 2002 · 19.30 Uhr

Zyklus Kammermusik / 4. Konzert

Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate Nr. 3 g-moll BWV 1029 (ca. 1720)

für Viola da gamba und Cembalo

Vivace

Adagio

Allegro

György Kurtág (* 1926)

Ausgewählte Stücke für Viola solo

nach Ansage

Ausgewählte Stücke für Klavier solo

nach Ansage

Robert Schumann (1810 – 1856)

Adagio und Allegro As-Dur op. 70 (1849)

für Viola und Klavier



Robert Schumann

Märchenbilder op. 113 (1851)

für Viola und Klavier

Nicht schnell · Lebhaft

Rasch · Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate Es-Dur op. 120/2 (1894)

für Viola und Klavier

Allegro amabile

Allegro appassionato, ma non troppo

Andante con moto – Allegro

Tabea Zimmermann Viola

Pierre-Laurent Aimard Klavier

wiener konzert^haus

Mittwoch 13. Februar 2002 · 19.30 Uhr

Zyklus Kammermusik / 4. Konzert

Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate Nr. 3 g-moll BWV 1029 (ca. 1720)

für Viola da gamba und Cembalo

Vivace · Adagio · Allegro

György Kurtág (* 1926)

Neuf Alfele für Viola solo

Hommage à Hanny Brünnner-Pohl (aus «Játékok», 1998)

Doloroso für Viola solo

Im memoriam András Mimály (aus «Játékok», 1993)

Perpetuum mobile für Viola solo

Hommage à Berényi Ferenc 70 (aus «Játékok», 1997)

The Carezza Jig für Viola solo

In memoriam Tamás Blum für Viola und Klavier (1992)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Adagio und Allegro As-Dur op. 70 (1849)

für Viola und Klavier



Robert Schumann

Märchenbilder op. 113 (1851)

für Viola und Klavier

Nicht schnell · Lebhaft

Rasch · Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate Es-Dur op. 120/2 (1894)

für Viola und Klavier

Allegro amabile

Allegro appassionato, ma non troppo

Andante con moto – Allegro

Tabea Zimmermann Viola

Pierre-Laurent Aimard Klavier