

6. Konzert

Mittwoch 20. Februar 2002 · 12.30 Uhr

«Betrug über Betrug»

Gerd Böckmann

liest

Anton Tschechow (1860 – 1904)

Hans Kann

spielt

César Cui (1835 – 1918)

Aus «A Argenteau» op. 40 (1887)

Nr. 6 Causerie (Etude) F-Dur

Aus «Trois Valses» op. 31 (1886)

Valse Nr. 2 e-moll

Aus «Douze Miniatures» op. 20 (1882)

Nr. 1 Expansion naïve C-Dur

Aus «Quatre Morceaux» op. 22 (1883)

Nr. 3 Nocturne fis-moll

Intermezzo As-Dur

Aus «Cinq Morceaux» op. 52 (ca. 1895)

Nr. 1 Prélude Es-Dur

Anton Arenski (1861 – 1906)

Aus «Sechs kanonische Stücke» op. 1 (1882)

Nr. 6 Fremdes Leid f-moll

Nr. 2 Widerspruch F-Dur

Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)

Aus «Morceaux de Salon» op. 10 (1893-94)

Nr. 3 Barcarolle g-moll

Alexander Skrjabin (1872 – 1915)

Vier Préludes op. 33 (1903)

Nr. 1 E-Dur

Nr. 2 Fis-Dur. Vagante

Nr. 3 C-Dur

Nr. 4 As-Dur. Ardito belli coso

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Aus «Achtzehn Morceaux» op. 72 (1893)

Nr. 17 Passé lontan Es-Dur