

**Montag 8. April 2002 · 18.00 & 19.30 Uhr**

Zyklus Musik im Gespräch / 5. Veranstaltung

Schubert-Saal

Zyklus G / 5. Konzert

11. Wiener Frühlingsfestival

Mozart-Saal

«la création du son.

**Neuer Klang im Neoklassizismus»**

Vortrag **Stefan Jena**

**Maurice Ravel (1875 – 1937)**

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

(12')

Soupir

Placet futile

Surgi de la croupe et du bond

**Igor Strawinski (1882 – 1971)**

Deux poèmes de Konstantin D. Balmont (1911)

(3')

Myosotis, d'amour fleurette

Le Pigeon

Trois poésies de la lyrique japonaise (1912/13)

(4')

Akahito

Mazatsumi

Tsurayuki

Oktett für Blasinstrumente (1922/23)

(16')

Sinfonia

Tema con variazioni

Finale



**Darius Milhaud (1892 – 1974)**

La création du monde op. 81 (1923)

(16')

## **Paul Hindemith (1895 – 1963)**

Kammermusik Nr. 1 op. 24 Nr. 1 für kleines Orchester (1922)  
(16')

Sehr schnell und wild

Mäßig schnelle Halbe

Quartett. Sehr langsam und mit Ausdruck. Finale: 1921.

Äußerst lebhaft

### **die reihe**

**Johanna Wölfl** Sopran

Dirigent **Friedrich Cerha**

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

### **die reihe**

**Erwin Klambauer & Felix Lielacher** Flöte

**Thomas Höniger** Oboe

**Siegfried Schenner & Helmut Wiener** Klarinette

**Christian Maurer** Saxophon

**David Seidel & Katrin Hirzberger** Fagott

**Erwin Sükar** Horn

**Wolfgang Navratil & Peter Fliecher** Trompete

**Wolfgang Strasser & Peter Gallaun** Posaune

**Josef Gumpinger & Kurt Prihoda** Pauke/Schlagwerk

**Gertraud Zourek** Akkordeon

**Gottfried Rabl** Klavier

**Klara Flieder & Aleksey Igudesman** Violine

**Ursula Kortschak** Viola

**Michael Hammermayer** Violoncello

**Rudolf Illavský** Kontrabaß