

Schlagkräftig und beweglich

Ein unkonventioneller Abend
mit Drums, Percussion und Modern Dance

Mittwoch, 17. April 2002, 19.30 Uhr

Donnerstag, 18. April 2002, 19.30 Uhr

Konzerthaus, Neuer Saal

1030 Wien, Lothringerstraße 20

Programm

Improvisation

Vienna Conservatory Percussionists

Tänzer:

ALEXANDRA FAUSTMANN

STEFANIE SIMONE GREINER

DORIS GRETZL

DORIS JAUSCHOWETZ

VERENA LEHNER

YENDI NAMMOUR

MARTINA WICHTL

Künstlerische Leitung: MANFRED AICHINGER

Tonzuspielung: »Traumspiel« (Martin Kratochwil)

Walter Grassmann

Manolo

gewidmet Manolo Badrena, Percussionist von Joe Zawinul

CLEMENS ADLASSNIGG

HERBERT PIRKER

MARKUS ADAMER

SHAYAN FATHI

CHRISTIAN ZIEGELWANGER

MATHIAS KOCH

REINHARD SCHWARZINGER

Gerald Fromme

Die beiden Kronen (Suite)

Prolog

Die Blumen

Die Wandlung

Die Verfolgung

Der Zusammenbruch

Die Hoffnung

Die Suche nach dem Entflohenen

Die Verzweiflung

Der letzte Weg

Vienna Conservatory Percussionists

Tänzer:

CORNELIA EVA AITZETMÜLLER

IRENE MOSER

ELKE PICHLER

JANINA SOLLMANN

KERSTIN STEINER

GABRIELE WAPPEL

Choreographie: NIKOLAUS SELIMOV

Ursprünglich ein Ballett, das sich mit dem Leben von Maksymilian Kolbe und seinem freiwilligen Tod im KZ Auschwitz auseinandersetzt. Das Auftragswerk der Gesellschaft für Musiktheater in Wien wurde 1986 im Rahmen des Spectaculum 86 von der ORF-Supercussion unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt.

Die choreografische Umsetzung der Komposition basiert auf formalen Prinzipien und ist in assoziativer, dem Libretto nicht folgender Weise entwickelt worden.

Pause

Walter Grassmann

Z-D-F, Stück für drei Drumsets

CHRISTIAN ZIEGELWANGER

ALEXANDER DOSTAL

THOMAS FROSCHAUER

Franz Zappa / Gerald Fromme

Black Page Part 1

Vienna Conservatory Percussionists

Franz Zappa / Gerald Fromme

Black Page Part 2

Vienna Conservatory Percussionists

Tänzer:

CORNELIA EVA AITZETMÜLLER

IRENE MOSER

ELKE PICHLER

JANINA SOLLMANN

KERSTIN STEINER

GABRIELE WAPPEL

Choreographie: NIKOLAUS SELIMOV

Black Page entstand aus einem Drumsetsolo von Terry Bozzio. Frank Zappa notierte das Solo und ergänzte es mit Metall-, Holz- und Percussioninstrumenten. Das Original ist auf der CD ›Zappa in New York‹ (1977) zu hören. Gerald Fromme transkribierte und arrangierte das Stück für zwei Drumsets und Percussionensemble.

Programmänderungen vorbehalten

Vienna Conservatory Percussionists

PETER DULLNIG

THOMAS FROSCHAUER

WOLFGANG KENDL

MICHAEL KINN

BERND LANNER

OLIVER MADAS

KARIN MEISSL

BENJAMIN SCHMIDINGER

MARGIT SCHOBERLEITNER

PETER VASICEK

CHRISTIAN WIESER

MONIKA ETZELT, Synthesizer

RÜDIGER KOSTRON, Bass (a. G.)

CAROLINE CAMILLE MENKE, Kontrabass

Leitung: HARALD DEMMER