


Saison 2001 | 2002

jeunesse 

24. 4.

2002

Mittwoch | 19.30 Uhr | Konzerthaus | Mozart-Saal
Zyklus 13a+b | 4. Konzert

Il canto barocco

Georg Nigl Bariton

Luca Pianca Laute

Programm

Giulio Caccini ca. 1545–1618

»**Dolcissimo sospiro**« für Stimme und Basso continuo
aus »Le nuove musiche« (Florenz, 1602)

»**La bella man vi stringo**« für Stimme und Basso continuo
aus »Le nuove musiche e nuova maniera di scriverle« (Florenz, 1614)

»**O che felice giorno**« für Stimme und Basso continuo
aus »Le nuove musiche e nuova maniera di scriverle« (Florenz, 1614)

Claudio Monteverdi 1567–1643

»**Ecco di dolci raggi**« für Stimme und Basso continuo
aus »Scherzi musicali cioè arie, et madrigali in stil recitativo« (Venedig, 1632)

»**Si dolce è'l tormento**« für Stimme und Basso continuo
aus »Quarto scherzo delle ariose vaghezze« (Venedig, 1624, hrsg. v. Carlo Milanuzzi)

Alessandro Piccinini 1566–1638

Toccata XX und Corrente III für Laute
aus »Intavolatura di liuto, et di chitarrone libro primo« (Bologna, 1623)

Luigi Rossi ca. 1597–1653

»**Tra pellegrine piante**«
Kantate für Stimme und Basso continuo (Rom, um oder nach 1630)

Benedetto Ferrari 1597–1681

Voglio di vita uscir für Stimme und Basso continuo
aus »Musiche e poesie varie, libro terzo« (Venedig, 1641)

Pause

Heinrich Schütz 1585–1672

»**Ich liege und schlafe**«, SWV 310 für Bass und Basso continuo
aus »Kleine geistliche Konzerte« (1636–1639)

Henry Purcell 1659–1695

»**This Poet sings the Trojan wars**« (**Anacreon's defeat**), Z 723
für Bass und Basso continuo aus »The Banquet of Musick« (1688)

Joachim Peter Sautschek 1681–1762

Sonate I für Laute
aus den »Musikalischen Abendprüfungen«
Adagio – Rondo. Allegro maestoso

Georg Friedrich Händel 1685–1759

»**Dalla guerra amorosa**«
Kantate für Bass und Basso continuo, HWV 102a/b (Rom, 1708/09)