

2. Konzert

Mittwoch 13. November 2002 · 12.30 Uhr

Bibiana Zeller

liest Sonette von

William Shakespeare (1564 – 1616)

Hans Kann

spielt auf dem Virginal

William Byrd (1543 – 1623)

Variationen «The woods so wild» in F MB 85

Giles Farnaby (ca. 1563 – 1640)

«Tower Hill» in G

Ferdinand Richardson (1558 – 1618)

Galliarde in d

Martin Peerson (ca. 1572 – 1651)

«The Fall of the Leafe» in D

Giles Farnaby

Meridian Alman in G

Peter Philips (1560/61 – 1628)

Galliarde Dolorosa in C (1593)

William Byrd

Alman in G MB 89

John Bull (1562/63 – 1628)

A Gigge. Dr. Bulls my selfe in G

Hugh Aston (1485 – 1558)

A Hornepype in F

Aus dem Ms. Roy. App. 58 der British Library in London

William Byrd

Variationen «Callino Casturame» in C MB 35

Orlando Gibbons (1583 – 1625)

Pavana in a

Anonymus

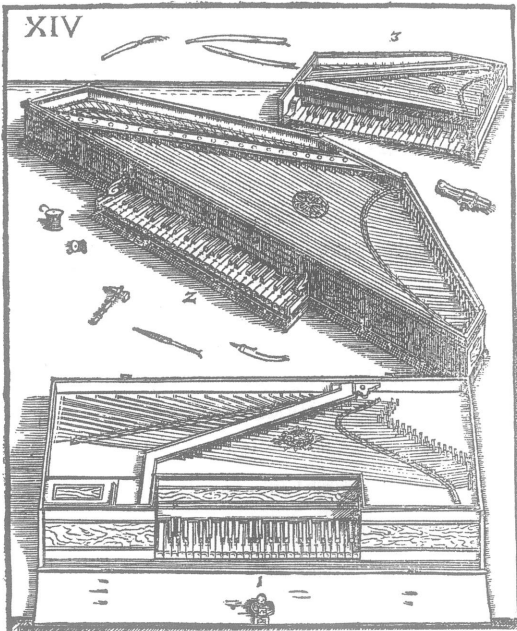
Alman in G

William Byrd

Lavolta in G MB 90

A Gigg in a MB 22

Variationen «Wilson's wilde» in C MB 37



Virginal in Michael Praetorius' «Syntagma Musicum» (1614-18)

Anonymus

Muscadin in F

Giles Farnaby

A Toye in A

Anonymus

The Irish Dumpe in F

William Byrd

Variationen «The Carman's Whistle» in C MB 36

Martin Peerson

Alman

Anonymus

A Toye

Sir Thomas Fairfax's March

The bagpipe and the drone

The flute and the drone

Soweit nicht anders angegeben, stammen alle Stücke aus dem Ms. 32.g.9 («Fitzwilliam Virginal Book», 1609-19) des Fitzwilliam Museum in Cambridge.

Die Numerierung der Werke von William Byrd erfolgt nach der Neuauflage in der Editionsreihe «Musica Britannica» (MB).