

Sonntag 1. Dezember 2002 · 19.30 Uhr
Zyklus Originalklang / 3. Konzert
Mozart-Saal

**Tonos Humanos und Instrumentalmusik
des spanischen Barock**

Juan Hidalgo (1614 – 1685)

«Peynándose estaba un olmo»

Aus «Los celos hacen estrellas» (1672)

«Ay, que me río de Amor»

Bartolomeo Selma y Salaverde (1. H. 17. Jh.)

Susana passegiata

Aus «Canzoni, fantasie et correnti da suonar» (Venedig, 1638)

Juan Hidalgo

«¡Tonante dios!»

Aus «La estatua de Prometeo» (1672)

«Cuydado pastor»

Aus «Los celos hacen estrellas» (1672)

Francisco Guerau (ca. 1649 – 1717)

Marionas

Aus «Poema harmónico compuesta de varias cifras
por el temple de la guitarra española» (Madrid, 1694)

Antonio Martín y Coll (gest. 1734)

Canarios

Aus dem Ms. 1359 «Flores de música» (1708)
in der Biblioteca Nacional in Madrid

Juan Hidalgo

«Ay que si, ay que no»

Miguel Martí Valenciano (17. Jh.)

«Ay del amor»

Anonymus (17. Jh.)

Jácaras: «No hay que decirle el primor»



Andrea Falconieri (1585 – 1656)

La suave melodía y su gallarda

Aus «Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte» (Neapel, 1650)

Sebastián Durón (1660 – 1716)

«Sosieguen, descansen»

Aus «Salir el amor del mundo» (1680)

José Marín (ca. 1619 – 1699)

«Aquella sierra nevada»

«Ojos, pues me desdeñais»

«No piense Menguilla»

Alle aus dem Ms. Mu.727 des Fitzwilliam Museum in Cambridge

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

Canción

Canarios

Aus «Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza» (Saragossa, 1674)

Juan Hidalgo

«De las luces que en el mar»

Aus «Ni Amor se libra de amor» (1662)

«Trompicavalas Amor»

Juan Arañés (gest. 1649)

La chacona: «A la vida bona»

Aus «Libro segundo de tonos y villancicos» (Rom, 1624)

Orphénica Lyra

Nuria Rial Sopran

Jordi Domenech Countertenor

Fernando Paz Flöte

Eligio Quinteiro Theorbe

Fahmi Alquai Viola da Gamba

Alvaro Garrido Perkussionsinstrumente

Leitung **José Miguel Moreno** Vihuela