

4. Konzert

Mittwoch 18. Dezember 2002 · 12.30 Uhr

**Bibiana Zeller**

liest über

**Frédéric Chopin**

**Hans Kann**

spielt

**Frédéric Chopin (1810 – 1849)**

24 Préludes op. 28

(1838-39)

C-Dur. Agitato [Fieberhaftes Warten auf die Geliebte]

a-moll. Lento [Schmerzliche Meditation; in der Ferne das einsame Meer ...]

G-Dur. Vivace [Lied des Baches]

e-moll. Largo [Auf einem Grab]

D-Dur. Molto allegro [Der Baum voller Lieder]

h-moll. Lento assai [Heimweh]

A-Dur. Andantino

[Köstliche Erinnerungen schweben wie ein Duft durch das Gedächtnis]

fis-moll. Molto agitato [Der Schnee fällt, der Wind heult, das Unwetter tobt, aber in meinem traurigen Herzen ist das Unwetter noch viel schrecklicher]

E-Dur. Largo [Prophetische Stimmen]

cis-moll. Allegro molto [Zurückfallende Raketen]

H-Dur. Vivace [Mädchenwunsch]

gis-moll. Presto [Ritt in der Nacht]

Fis-Dur. Lento [Auf fremdem Boden in einer sternklaren Nacht und im Gedenken an die ferne Geliebte]

es-moll. Allegro [Aufgewühltes Meer]

Des-Dur. Sostenuto [Aber der Tod ist da, im Dunkel]

b-moll. Presto con fuoco [Der Weg zum Abgrund]

As-Dur. Allegretto [Sie sagte mir: Ich liebe dich ...]

f-moll. Molto allegro [Verwünschungen]

Es-Dur. Vivace [Flügel, Flügel, zu dir zu fliehen, oh, meine Geliebte!]

c-moll. Largo [Begräbnis]

B-Dur. Cantabile [Einsame Rückkehr zum Ort der Geständnisse]

g-moll. Molto agitato [Aufruhr]

F-Dur. Moderato [Spielende Najaden]

d-moll. Allegro appassionato [Vom Blut, der Wollust und dem Tod]

[In eckigen Klammern angeführt sind jene Untertitel, die der Pianist, Autor und Chopin-Forscher Alfred Cortot den Préludes op. 28 gegeben hat.]