

RESONANZEN

Montag 20. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

LES ARTS FLORISSANTS präsentiert:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate G-Dur BWV 1021

für Violine und Basso continuo (um 1732-35)

Adagio – Vivace – Largo – Presto

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430

für Cembalo solo

Prélude

Allemande

Courante

Air mit fünf Variationen «Grobschmied-Variationen»

Aus «Suites de pieces pour le clavecin» (London, 1720)

Johann Sebastian Bach

Sonate Nr. 5 f-moll BWV 1018

für Violine und Cembalo (vor 1725)

Largo

Allegro

Adagio

Vivace

Georg Friedrich Händel

Sonate A-Dur HWV 361

für Violine und Basso continuo

Andante – Allegro – Adagio – Allegro

Nr. 3 aus «Sonates op. 1» (London, ca. 1730)

Johann Sebastian Bach

Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006

für Violine solo (1720)

Preludio

Loure

Gavotte en Rondeau

Menuet I & II

Bourrée

Gigue

Georg Friedrich Händel

Sonate D-Dur HWV 371

für Violine und Basso continuo (ca. 1750)

Affettuoso – Allegro – Largetto – Allegro

Hiro Kurosaki Violine

William Christie Cembalo



wiener

konzerthaus

Das in diesem Konzert verwendete Cembalo wird von
Ken Smith Music Services Ltd. zur Verfügung gestellt.

Preis des Programmzettels: € 0,30